

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amu-II-4
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Niedoborek Jakub, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Świadomość muzyczna - elementy muzyki.</li> <li>2. Artykulacja i jej znaczenie w grze na gitarze.</li> <li>3. Technika przygotowawcza.</li> <li>4. Praca kciuka prawej ręki.</li> <li>5. Sposoby pokonywania tremy.</li> <li>6. Zagadnienie pracy kciuka lewej ręki.</li> <li>7. Muzyka współczesna i jej problemy wykonawcze.</li> <li>8. Podstawowe podręczniki do nauki gry na gitarze.</li> <li>9. A vista w grze na gitarze.</li> <li>10. Osadzanie dźwięku prawej ręki.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca dyplomowa</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału realizowanego w semestrze w tym El Abejorro - E. Pujol.

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM</li> <li>2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig</li> <li>3. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM</li> <li>4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM</li> <li>5. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig</li> <li>6. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.2, PWM</li> <li>7. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWMT</li> <li>8. J. Sagreras - Lecciones de guitarra, Ricordi Americana</li> <li>9. Marek Bliziński - Gitara jazzowj.</li> <li>10. J. Pass - Guitar Method</li> <li>11. J. Martin - El arte flamenco de la guitarra.</li> <li>12. N. Faria - The Brazilian guitar book</li> <li>13. M. Taylor - Guitar Method</li> <li>14. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji jazzowej.</li> <li>15. J. Morel - Latin American Rhythms for Guitar</li> <li>16. M. Granados - Armonia del Flamenco.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.</p> <p>Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu publicznego. Program recitalu powinien zawierać 4 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-utwór o charakterze technicznym,</li> <li>- część utworu cyklicznego lub forma wariacyjna,</li> <li>- 2 utwory dowolne z wybranej epoki</li> </ul>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie</p> <p>02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych</p> <p>03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)</p> <p>04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku</p> <p>05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego</p> <p>07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować</p> <p>08U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej</p> <p>10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Dyplomowy koncert -</p> <p>prezentacja czterech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.</p>