

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM4-II-4
Przedmiot:	<b>Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kusto Agata, dr</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. umiejętność definiowania ogólnych zjawisk kulturowych 2. podstawowa znajomość: historii muzyki powszechnej i estradowej, terminologii muzykologicznej, zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia krytyki muzycznej w Polsce</li> <li>2. Biogramy wybitnych krytyków i ich działalność</li> <li>3. Współczesna krytyka muzyczna w Polsce w kontekście instytucji i przemian kultury muzycznej</li> <li>4. Warsztat krytyka muzycznego. Typy wypowiedzi pisemnej. Koncepcja debaty krytycznej</li> <li>5. Formy prelekcji i zapowiedzi słownej do koncertów i wydarzeń muzycznych</li> <li>6. Socjologiczne i psychologiczne uwarunkowania audytorium wydarzeń muzycznych</li> <li>7. Warsztat prelegenta. Przygotowywanie i konstruowanie samodzielnej wypowiedzi do wybranego wydarzenia muzycznego</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dysertacja</li> <li>• esej</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Bula, <i>Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego</i>, Warszawa 1991.</li> <li>2. M. Niziurski, <i>Prelekcja muzyczna</i>, Kielce 1994.</li> <li>3. S. Jarociński, <i>Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku (do r. 1939)</i>, Kraków 1955.</li> <li>4. B. Pociąg, <i>Idea, dźwięk, forma</i>, Kraków 1972.</li> <li>5. J. Sławiński, <i>Dzieło, język, tradycja</i>, Warszawa 1974.</li> <li>6. R. Ingarden, <i>O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego</i>, Warszawa 1960.</li> <li>7. M. Dziadek, <i>Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914</i>, Katowice 2002.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	strony internetowe konkursów, festiwali, zespołów wykonawczych, a także: <i>Raport o stanie muzyki polskiej</i> , Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2011.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W zna psychologiczne uwarunkowania odbioru muzyki i zasadnicze postawy odbiorcze z punktu widzenia estetyki, socjologii i psychologii muzyki;  02W posiada wiedzę z zakresu stylów muzycznych, kontekstu historycznego muzyki i tradycji wykonawczych potrzebną do konstruowania samodzielnych wypowiedzi o charakterze publicznym  03U wykazuje się umiejętnością przygotowania i prezentacji prelekcji do określonych rodzajów imprez muzycznych;  04U potrafi informować, relacjonować, recenzować wydarzenia muzyczne w formie ustnej i pisemnej w kontekście różnorodnych mediów (radio, telewizja, internet);  05K świadomie posługuje się warsztatem krytyka muzycznego zarówno w odniesieniu do historycznych uwarunkowań profesji, jak i czynników technicznych (obiektywne kryteria oceny, poprawna konstrukcja wypowiedzi ustnej i tekstu pisanego);</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 02W, 03U, 04U, 05K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie prezentacji, wypowiedzi ustnych, prac pisemnych - w ciągu całego semestru</p>