

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM8-III-6
Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • opis • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasyfikacja form muzycznych 2. Formy polifoniczne 3. Formy cykliczne 4. Analiza wybranych form
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywność na zajęciach. wykazanie się wiedzą na zaliczeniu ustnym z zakresu omawianych form muzycznych.
Literatura:	<p>Chomiński J, Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i>, t.1 - 5, Kraków</p> <p>L. van Beethoven, <i>Sonaty fortepianowe</i></p> <p>J. Haydn, <i>Sonaty fortepianowe</i></p> <p>W. A. Mozart, <i>Sonaty fortepianowe</i></p> <p>J. S. Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i></p> <p>J. S. Bach, <i>Passacaglia c-moll</i></p> <p>F. I. Biber, <i>Passacaglia</i></p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Poszczególne efekty kształcenia są weryfikowane na bieżąco, podczas analizy. Ponadto efekty podlegają weryfikacji na zaliczeniu ustnym