

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM14-III-6
Przedmiot:	<b>Instrumentacja</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Dubaj Mariusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość właściwości instrumentów w zakresie skali, możliwości brzmieniowych, wykonawczych i ekspresyjnych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia produkcyjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>-Analiza pionów tutti oraz planów fakturalnych (linia melodyczna, kontrlinia, wypełnienie harmonicznoruchowe, podstawa basowa, dopełnienie kolorystyczne) w partyturze utworu symfonicznego.</p> <p>-Zinstrumentowanie wybranego utworu, lub jego fragmentu na zespół do 9 instrumentów, małą orkiestrę symfoniczną, big-band, lub orkiestrę dętą etc.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Realizacja ćwiczeń w zakresie analizy pionów tutti i planów fakturalnych; zinstrumentowanie wybranego przykładu muzycznego i realizacja pełnej postaci partytury.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Guzowski,<i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976,</li> <li>2. J. Pawłowski,<i>Podstawy instrumentacji</i>, część I i II, Kraków 1961,</li> <li>3. M. Rimski-Korsakow,<i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953,</li> <li>4. M. Rybnicki,<i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987,</li> <li>5. W. Kotoński,<i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981,</li> <li>6. W. Kotoński,<i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999,</li> <li>7. S. Śledziński,<i>Orkiestra dęta</i>, Kraków 1975,</li> <li>8. M. Drobner,<i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975,</li> <li>9. K. Sikorski,<i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975,</li> <li>10. F. Alton Everest,<i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice 2004.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna sposoby przekształcania faktury</p> <p>02W Zna zasady łączenia instrumentów</p> <p>03W Zna zasady łączenia instrumentów</p> <p>04U Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych</p> <p>05U Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień</p> <p>06U Umie sporządzać partyturę</p> <p>07K Doskonalenie wyobraźni muzycznej</p> <p>08K Jest aktywny twórczo</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.