

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM40-III-6
Przedmiot:	<b>Seminarium pracy dyplomowej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Niedoborek Jakub, dr hab.</b>
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 95,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 12,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza większej formy muzycznej.</li> <li>2. Praca nad zmianami pozycji lewej ręki.</li> <li>3. Estetyka dźwięku - doskonalenie.</li> <li>4. Legato wykonawcze w połączeniu z barre.</li> <li>5. Praca nad relaksacją lewej ręki.</li> <li>6. Dźwięki na gryfie powyżej XII pozycji.</li> <li>7. Technika przygotowawcza.</li> <li>8. Gamy w dwudźwiękach.</li> <li>9. Oddech muzyczny w grze instrumentalnej.</li> <li>10. Relaksacja w grze na gitarze.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inne</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału realizowanego w semestrze w tym Etiudy nr 9 Leo Brouwera z cyklu Nowych etiid na gitarę klasyczną.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM</li> <li>2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig</li> <li>3. J. Oberbek – Łatwe sonatiny i wariacje na gitarę klasyczną, PWM</li> <li>4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM</li> <li>5. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig</li> <li>6. L. Brouwer - Nowe etiudy, Chester Music</li> <li>7. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.1-2, PWM</li> <li>8. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWMT. Stachak – Gitara extra klasa, Wydawnictwo Euterpe</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Po szóstym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program recitalu powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna,</li> <li>- 2 utwory dowolne z wybranej epoki.</li> </ul>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem  02W Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu  03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej  04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych  05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań  06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą  07K Potrafi definiować własne sądy i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej  08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Dyplomowy koncert -  prezentacja trzech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.</p>