

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2E01-I-2 |
| Przedmiot: | Analiza sztuki współczesnej |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Majewski Piotr, dr |
| Forma zajęć: | wykład |
| Rodzaj zaliczenia: | egzamin |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Zwiedzanie wystaw sztuki współczesnej |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Wiedza ogólna z historii sztuki polskiej XX wieku |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • wykład informacyjny • wykład problemowy |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Idea „nowoczesności” po socrealizmie w Polsce 2. Nurty w malarstwie polskim w okresie odwilży 3. Najważniejsze grupy artystyczne w Polsce w drugiej połowie lat 50. i w latach 60. (założenia programowe, przedstawiciele, dzieła) 4. Obecność artystów polskich w środowiskach międzynarodowych i na emigracji (szcz. Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone) 5. Ruch galerii niezależnych w okresie PRL-u i ich znaczenie 6. Sztuka polska lat 60. i 70. – środowiska polskiej neo-awangardy 7. Nurt malarstwa nieprzedstawiającego 8. Nurt figuralny w malarstwie polskim (szcz. Andrzej Wróblewski, grupa Wprost, Grupa i nowa ekspresja lat. 80) 9. Tzw. kultura niezależna lat 80. 10. Przemiany w sztuce po 1989 roku i nurt tzw. sztuki krytycznej lat 90. 11. Od Grupy Ładnie do sztuki pokolenia „zmęczonych rzeczywistością” 12. Instytucje wystawiennicze sztuki współczesnej w Polsce 13. Współcześni artyści polscy za granicą |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • referat • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Krystyna Czerni, <i>Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku</i>, Kraków 2000. 2. Luiza Nader, <i>Konceptualizm w PRL</i>, Warszawa 2009. 3. Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, (rozdziały: I Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie, II Modernizm i kultura socjalistyczna). 4. Łukasz Ronduda, <i>Sztuka polska lat 70. Awangarda</i>, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009. 5. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, wyd. Stentor, Warszawa 2005. 6. Anda Rottenberg, <i>Polish! Contemporary Art From Poland</i>, ed. Hatje Cantz, 2011. 7. <i>Sztuka polska lat 90.</i>, "Znak" 1998, nr 12 (523), s. 3-80. 8. <i>Sztuka świata</i>, t. 10. 9. Wojciech Włodarczyk, <i>Sztuka polska 1918-2000</i>, Arkady, Warszawa 2000, (rozdziały: <i>Odbudowa i realizmy, Nowoczesność i abstrakcje, Kantor</i>). 10. www.culture.pl, www.obieg.pl, 11. www.dwutygodnik.com |

| | |
|------------------------------|---|
| Modułowe efekty kształcenia: | 01W Student, który zaliczył moduł, zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej 02W posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej 03W zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś 04W rozróżnia nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej, zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie 05W zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe) 06U rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki i współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych 07K wykazuje aktywną postawę wobec wydarzeń artystycznych z obszaru sztuki współczesnej 08K jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji |
|------------------------------|---|