

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM33-I-2
Przedmiot:	Technologia informacyjna w edukacji muzycznej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Grusiewicz Mirosław, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Możliwości nowoczesnych technik informacyjnych a praktyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących w Polsce i na świecie. 2. Programy komputerowe i strony internetowe przydatne w pracy nauczyciela muzyki. 3. Obsługa programów muzycznych, w tym przede wszystkim programu do edycji nut Finale 2011. 4. Zasady edycji nut. 5. Komputer w samodzielnej pracy nauczyciela. <ul style="list-style-type: none"> • 5.1 Przygotowywanie materiałów dydaktycznych: materiałów nutowych, akompaniamentu muzycznego do piosenki, fragmentu utworu audio, prezentacji multimedialnej. • 5.2. Komputer w samokształceniu nauczyciela. 6. Komputer na lekcjach szkolnych <ul style="list-style-type: none"> • 6.1. Komputer jako urządzenie do odtwarzania muzyki i prezentacji multimedialnych. • 6.2. Zajęcia muzyczne w pracowni komputerowej (zajęcia twórcze z wykorzystaniem sytemumidi i audio (tworzenie muzyki z sampli oraz na siatkach midi programów sekwencerowych), wprowadzanie nowych treści nauczania z wykorzystaniem komputera, wykorzystywanie komputera do sprawdzania wiedzy i umiejętności muzycznych uczniów.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • praca semestralna
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kołodziej P., <i>Finale. Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów</i>, wydawnictwo Helion, 2004. 2. Grusiewicz M., <i>Komputerowe wspomaganie edukacji muzycznej w gimnazjum</i>[w:] <i>Blżej muzyki. Gimnazjum. Poradnik</i>, WSiP, Warszawa 2009. 3. Grusiewicz M., <i>Programy komputerowe w edukacji muzycznej</i>, [w:] „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2005 nr 1. 4. Siemieniecki B., Lewowicki T. (red.), <i>Media w edukacji – szanse i zagrożenia</i>, Wydawnictwo Adam Marszałek, 2008. 5. Wilkoszewska K., (red.) <i>Piękno w sieci. Estetyka a nowe media</i>, Kraków 1999.
Dodatkowe informacje:	Zajęcia odbywają się w grupach, w pracowni komputerowej. Praca w dużej mierze odbywa się indywidualnie. Na zaliczenie studenci w programie Finale 2011 przygotowują do druku wybraną piosenkę lub inny utwór wokalnie-instrumentalny oraz przygotowują opis z uzasadnieniem wykorzystania w edukacji szkolnej kilku wybranych stron internetowych związanych z muzyką i kulturą muzyczną.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student który zaliczył przedmiot: zna różne rodzaje muzycznych programów komputerowych i zakresy wykorzystania ich w edukacji</p> <p>02W zna historię rozwoju technologicznego związanego z edukacją muzyczną</p> <p>03W zna możliwości nowoczesnych technologii informacyjnych w zakresie wspierania edukacji muzycznej</p> <p>04U umie zaprojektować i samodzielnie zredagować, przy pomocy programów komputerowych zapis nutowy zgodny z zasadami edycyjnymi</p> <p>05U potrafi wykorzystać komputer z odpowiednim oprogramowaniem w kształceniu muzycznym, w tym do samodzielnej pracy nauczyciela, w domowej pracy ucznia oraz na lekcjach szkolnych</p> <p>06U potrafi znaleźć w zasobach Internetu odpowiednie materiały muzyczne i przygotować je do zajęć muzycznych</p> <p>07U posługuje się nowoczesnymi technologiami w celu pozyskania niezbędnych informacji</p> <p>08K uwzględnia technologie informacyjne we własnej edukacji</p> <p>09K rozumie potrzebę dostosowania sposobów komunikowania się z otoczeniem do określonej sytuacji</p> <p>10K przestrzega zasad etycznego wykorzystywania zasobów Internetu</p>