

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM5-I-1
Przedmiot:	<b>Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Jankowska Krystyna, mgr</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	6,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Realizacja różnymi sposobami rytmów złożonych z poznanych wartości, grup rytmicznych i pauz Echo rytmiczno-ruchowe i łańcuch realizacji rytmów.. Uzupełnienie ósemkowe. Cwiczenia automatyzacji 3/4,3/5. Wyrażanie ruchem nastroju i charakteru muzyki. Rozwijanie umiejętności reagowania ruchem na elementy zawarte w muzyce. Wykonywanie interpretacji ruchowych piosenek, kanonów i miniatur instrumentalnych. Tworzenie i realizacja ruchowa ostinata do poznanych utworów. Cwiczenia polirytmiczne . Cwiczenia incytacyjno-inhibycyjne. Wyrażanie ruchem budowy utworu AB ABA. Cwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej. Poznananie i realizowanie kroków i figur następujących tańców: polonez, krakowiak, polka ,polka lubelska, dżek,trojak walc angielski, cha-cha. Realizacja ruchowa układów tanecznych opartych na krokach i figurach poznanych tańców. Tworzenie układów tanecznych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach Zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1..Bryk A, Leszczyński S.-Pieśni i tańce lubelskie, 1970 Wydawnictwo Lubelskie</li> <li>2.Różne formy tańców polskich, 1980 COMUK Warszawa</li> <li>3 Brzozowska-Kuczkiewicz M. Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP Warszawa1981</li> <li>4.Dasiewicz-Tobiasz A. Kępska A. Rytmika w klasach 1-3, WSiP Warszawa 1988</li> <li>5.Wieczysty M. Tańczyć może każdy PWM Kraków 1986</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada wiedzę dotyczącą elementów działła muzycznego (zagadnienia rytmiczno-metryczne, dynamiczne, agogiczne) oraz znajomość form muzycznych</p> <p>02W Zna sposoby realizacji ruchowej tematów rytmicznych, ćwiczeń rytmicznych oraz zasady improwizacji ruchowej</p> <p>03W Zna cechy charakterystyczne poszczególnych tańców</p> <p>04U Potrafi realizować i tworzyć ćwiczenia rytmiczne, zabawy muzyczno-ruchowe, słowno-melodyczne, z wykorzystaniem instrumentarium Orffa oraz elementów improwizacji</p> <p>05U Umie wykonać podstawowe kroki i figury wybranych tańców regionalnych, narodowych i innych</p> <p>06U Potrafi tworzyć układy ruchowe do muzyki w zakresie edukacji przedszkolnej i szkolnej</p> <p>07K Rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności</p> <p>08K Umiejętnie organizuje własną pracę z grupą i dostosowuje swoje plany dydaktyczne i artystyczne do okoliczności</p>

<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>Obserwacja i ocena:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-aktywności na zajęciach</li><li>-systematyczności przygotowywania się</li><li>- kreatywności w tworzeniu interpretacji ruchowych</li><li>-prezentacji praktycznej zadań</li></ul>
--	---