

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM34a-w-I-1
Przedmiot:	Zasady muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 2,0 Przygotowanie kart pracy, wzorów przykładów do analizy zapisu tekstu, analizy oznaczeń wykonawczych :
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zajęcia są uzupełnieniem zagadnień teoretycznych przedstawianych na wykładach z przedmiotu "Zasady muzyki". Studenci wykonują ćwiczenia praktyczne w zakresie poprawnego zapisu, interpretacji oraz wykonywania oryginalnych tekstów muzycznych. Zadania pozwalają na weryfikację poznanej wiedzy teoretycznej oraz biegle opanowanie podstaw notacji i reguł kształtowania materiału muzycznego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe znaki notacji muzycznej - ćwiczenia pisemne, odczytywanie w tekście nutowym. 2. Budowanie, określanie i odczytywanie w tekście nutowym interwałów (konsonansów i dysonansów, prostych i złożonych) i akordów (trójdźwięków i czterodźwięków). 3. Czytanie i rozpoznawanie wszystkich rodzajów interwałów i akordów w partyturach oryginalnych utworów realizowanych na zajęciach (pionowo i linearnie). 4. Rozpoznawanie i określanie w tekście nutowym gam (odmiany), skal pentatonicznych, modalnych, cygańskiej, góralskiej i innych. 5. Ćwiczenia w zapisie przykładów muzycznych z zastosowaniem różnych gam majorowych minorowych oraz poznanych skal. 6. Analiza tekstów nutowych z elementami diatoniki, chromatyki, zamiany enharmonicznej, transpozycja. 7. Grupowanie nut w różnych typach taktów prostych i złożonych, oraz w różnym metrum. 8. Analiza materiałów nutowych z zastosowaniem różnych typów wartości nut i pauz, grup rytmicznych regularnych i nieregularnych. 9. Interpretacja oznaczeń artykulacyjnych, agogicznych i dynamicznych w tekście nutowym. 10. Analiza i odczytywanie skrotów pisowni muzycznej i oznaczeń wykonawczych 11. Analiza w tekście nutowym podstawowych elementów dzieła muzycznego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach. Aktywność i systematyczne przygotowywanie zalecanych zadań domowych. Pozytywne zaliczenie 2 kolokwium pisemnych zawierających zadania praktyczne i teoretyczne związane z tematami zajęć.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drobner M., <i>Akustyka muzyczna</i>, Kraków 1973. 2. Michels U., <i>Atlas muzyki</i>, t. 1,2, Warszawa 2002. 3. Wesółowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 4. Wesółowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot wymagający systematycznej obowiązkowej obecności na zajęciach.

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Zna i definiuje podstawową terminologię związaną z opisem i określaniem elementów muzycznych, interpretacją symboli i oznaczeń wykonawczych.</p> <p>02W Rozpoznaje w tekście nutowym i stosuje w praktyce zasady: kształtowania przebiegów rytmicznych, melicznych, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej</p> <p>03W Projektuje schematy improwizacji z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego i rytmicznego, skrótów i symboli notacji.</p> <p>04U W oparciu o poznane zasady pisowni muzycznej potrafi odczytać partyturę i przygotować interpretację utworu na poziomie szkolnej edukacji muzycznej.</p> <p>05U Posiada podstawowe umiejętności dotyczące odczytywania znaków tradycyjnej i współczesnej notacji muzycznej.</p> <p>06U Umie analizować oraz interpretować znaki pisowni muzycznej konieczne do całościowego odczytania i wykonywania tekstu muzycznego</p> <p>07K Ma świadomość konieczności posiadania wysokiego poziomu wiedzy i umiejętności dla kolejnych etapów edukacji oraz przyszłej pracy zawodowej.</p> <p>08K Potrafi poszerzać i korygować zakres poznanej wiedzy, oraz umiejętnie go stosować we własnej praktyce wykonawczej.</p> <p>09K Dostrzega korelacje różnych zagadnień teoretycznych i umiejętności praktycznych.</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kolokwia śródsemestralne 2. Prace domowe 3. Realizacja zadań przy tablicy 4. Odpowiedź ustna 5. Metoda konwersatoryjna (dyskusja nad konkretnym problemem)