

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-2EM2-I-2 |
| Przedmiot: | Specjalistyczna literatura muzyczna |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | Bernatowicz Wojciech, mgr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | 1. Ogólna znajomość historii muzyki, z elementami analizy dzieła muzycznego 2. Orientacja w stylach, technikach i nurtach kompozytorskich |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład informacyjny • z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dyspozycja głosów wokalnych. Perspektywa historyczna 2. Typy obsady wokalne i wokально-instrumentalne 3. Formy muzyki wokalneja <i>cappella</i>: msza, motet, madrygał 4. Formy wokально-instrumentalne: pasja, oratorium, opera, kantata 5. Polifonia renesansowa 6. Monodia akompaniowana 7. Typy i funkcja chórów we współczesnych dziełach wokально-instrumentalnych 8. Muzyka wokalna we współczesności: kompozytorzy, rodzaje zastosowań kompozytorskich |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne pisemne testy kontrolne |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) 2. Zaliczenie kolokwium sesestralnego |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, Kraków 1974-1987. 2. M. Gomółka, <i>Melodie na Psalterz Polski</i>, Wyd. M. Perz, Kraków 1983. |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który ukończył moduł, wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną;</p> <p>02W posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła;</p> <p>03U posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania;</p> <p>04K wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonań dzieł literatury muzycznej;</p> <p>05K rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza słuchowa przeprowadzana przez studenta w trakcie zajęć 2. Analiza partytur przeprowadzana przez studenta w trakcie zajęć 3. Zaliczenie sesestralne |