

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-2EM3-I-1  |
| Przedmiot:  | <b>Wybrane zagadnienia z etnografii i etnomuzykologii</b>   |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016   |
| Rok/Semestr:  | I/1   |
| Liczba godzin:  | 15,0  |
| Nauczyciel:   | <b>Kusto Agata, dr</b>  |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 1,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | zaawansowany  |
| Wstępne wymagania:  | ogólna wiedza z zakresu kultury muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego, historii powszechnej i geografii świata   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Charakterystyka polskiej tradycyjnej kultury ludowej. Stan badań</li> <li>2. Tradycje wokalne Polesia na przykładzie muzyki ukraińskiej</li> <li>3. Narzędzia dźwiękowe i muzyczne instrumenty ludowe Słowian wschodnich</li> <li>4. Tradycje muzyczne basenu Morza Śródziemnego</li> <li>5. Zachowawcze obszary w Europie zachodniej. Muzyczna kultura. Współczesny byt</li> <li>6. Muzyka celtycka i krajów północnej Europy</li> </ol>   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>   |
| Literatura:   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dadak-Kozicka K., <i>Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki</i>, Warszawa 1996.</li> <li>2. Czekanowska A., <i>Kultury tradycyjne wobec współczesności, Muzyka, poezja, taniec</i>, Warszawa 2008.</li> <li>3. Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii</i>, Warszawa 1995.</li> <li>4. Moszyński K., <i>Kultura ludowa Słowian</i>, cz. 1-2. <i>Kultura duchowa</i>, Warszawa 1967.</li> </ol>  |
| Dodatkowe informacje:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.etnografia.org">www.etnografia.org</a></li> <li>• <a href="http://www.etnologia.pl">www.etnologia.pl</a></li> </ul>  |
| Modułowe efekty kształcenia:  | <p>01 ma ogólną orientację w zróżnicowanym i bogatym obszarze tradycyjnych kultur muzycznych świata;</p> <p>02 umie określić ogólne tendencje w obszarach muzyki instrumentalnej i muzyki wokalne w odniesieniu do omawianych obszarów etnograficznych;</p> <p>03 ma rozeznanie w wybranych elementach kultur muzycznych świata, umożliwiającym rozpoznawanie, porównywanie i charakteryzowanie powyższych zjawisk;</p> <p>04 wie gdzie i w jaki sposób można pozyskać informacje i materiały z zakresu kultur muzycznych świata i jakim prawom podlegają te materiały;</p> |