

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM3bmr-I-2	
Przedmiot:	<b>Zespół instrumentalny</b>	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016	
Specjalność:	muzyka rozrywkowa	
Rok/Semestr:	I/2	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	<b>Bogdanowicz Mariusz, dr hab.</b>	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Wstępne wymagania:	1. Znajomość podstaw harmonii jazzowej. 2. Umiejętność gry na instrumencie muzycznym.	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>	
Zakres tematów:	Dobór tematów dostosowywany do poziomu i możliwości technicznych poszczególnych uczestników zajęć.	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• inne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The New Real Book vol. 1</li> <li>2. The New Real Book vol. 2</li> <li>3. The New Real Book vol. 3</li> <li>4. 1 Brazylian Jazz Real Book.</li> <li>5. Songbook Tom Jobim.</li> <li>6. Jazz Fake Book.</li> </ol>	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04U 05U 06U 07U 08K 09K	<p>Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej</p> <p>Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole</p> <p>Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji</p> <p>Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę ( swingowa, pop, bossa nova)</p> <p>Potrafi operować formą</p> <p>Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach</p> <p>Współpracuje w zespole podczas prób i koncertów</p> <p>Jest świadomy poziomu swoich umiejętności</p> <p>Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów</p>