

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E27-I-2 |
| Przedmiot: | Analiza psychologiczna twórczości plastycznej |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016 |
| Rok/Semestr: | I/2 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | Tarasiuk Romuald, dr |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | - |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • metoda przewodniego tekstu • pokaz • wykład informacyjny |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia badań nad twórczością plastyczną dzieci i młodzieży. 2. Charakterystyka rozwoju ekspresji plastycznej w świetle poglądów i wyników badań współczesnych badaczy: <ul style="list-style-type: none"> - etapy rozwoju ekspresji plastycznej dzieci i młodzieży, - charakterystyczne cechy dla poszczególnych okresów i faz rozwojowych 3. Psychologiczne i pedagogiczne podstawy zjawisk kryzysowych w rozwoju twórczości plastycznej oraz możliwości ich przezwyciężenia w praktyce edukacyjnej. 4. Metody badań wytworów plastycznych oraz ich analiza i interpretacja. 5. Wyniki najnowszych badań, których przedmiotem są różnorodne aspekty rozwoju ekspresji plastycznej. |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) |
| Warunki zaliczenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywny udział w zajęciach. 2. Pozytywna ocena z pracy pisemnej - kolokwium. |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (2006) W kręgu sztuki i ekspresji dziecka. Katowice - Mysłowice GWSP 2. Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (2007) Oblicza sztuki dziecka - w poszukiwaniu istoty ekspresji. Katowice - Mysłowice GWSP 3. Krasoń K., Mazepa-Domagala B. (2008) Wyrazić i odnaleźć siebie. Katowice - Mysłowice GWSP 4. Lowenfeld V., Britain L. (1985) Twórczość a rozwój umysłowy dziecka. Warszawa PWN 5. Popek. L.S. (2010) Psychologia twórczości plastycznej. Kraków Impuls |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01W Student, który zaliczył moduł, zna historię badań nad twórczością plastyczną dzieci i młodzieży 02W zna etapy rozwoju ekspresji plastycznej 03W rozumie istotę i kierunki najnowszych badań nad twórczością plastyczną 04W umie dostrzegać okresy i fazy w rozwoju twórczości plastycznej dzieci i młodzieży 05U potrafi wyróżnić cechy charakterystyczne poszczególnych etapów rozwojowych 06U umie analizować i interpretować wytwór plastyczny w kategoriach rozwojowych 07U przejawia postawę otwartości i ciekawości poznawczej wobec aktywności plastycznej dzieci i młodzieży 08K przejawia kreatywną postawę wobec możliwości przezwyciężania zjawiska kryzysu w twórczości plastycznej dzieci i młodzieży 09K ma świadomość obcowania z wartościami twórczymi powstałymi w procesie rozwoju dzieci i młodzieży |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | 01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U - weryfikacja w formie pracy pisemnej - kolokwium 07U, 08K, 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji na zajęciach |