

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E01-I-2
Przedmiot:	Analiza sztuki współczesnej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki polskiej XX wieku.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Idea „nowoczesności” po socrealizmie w Polsce 2. Nurty w malarstwie polskim w okresie odwilży 3. Najważniejsze grupy artystyczne w Polsce w drugiej połowie lat 50. i w latach 60. (założenia programowe, przedstawiciele, dzieła) 4. Obecność artystów polskich w środowiskach międzynarodowych i na emigracji (szcz. Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone) 5. Ruch galerii niezależnych w okresie PRL-u i ich znaczenie 6. Sztuka polska lat 60. i 70. – środowiska polskiej neo-awangardy 7. Nurt malarstwa nieprzedstawiającego 8. Nurt figuralny w malarstwie polskim (szcz. Andrzej Wróblewski, grupa Wprost, Gruppa i nowa ekspresja lat. 80) 9. Tzw. kultura niezależna lat 80. 10. Przemiany w sztuce po 1989 roku i nurt tzw. sztuki krytycznej lat 90. 11. Od Grupy Ładnie do sztuki pokolenia „zmęczonych rzeczywistością” 12. Instytucje wystawiennicze sztuki współczesnej w Polsce 13. Współcześni artyści polscy za granicą
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Udział w zajęciach, pozytywne oceny z testów śródsesemestralnych i końcowego egzaminu.

Literatura:

1. Krystyna Czerni, *Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku*, Kraków 2000.
2. Luiza Nader, *Konceptualizm w PRL*, Warszawa 2009.
3. Piotr Piotrowski, *Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, (rozdziały: *I Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie, II Modernizm i kultura socjalistyczna*).
4. Łukasz Ronduda, *Sztuka polska lat 70. Awangarda*, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009.
5. Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, wyd. Stentor, Warszawa 2005.
6. Anda Rottenberg, *Polish! Contemporary Art From Poland*, ed. Hatje Cantz, 2011.
7. *Sztuka polska lat 90.*, "Znak" 1998, nr 12 (523), s. 3-80.
8. *Sztuka świata*, t. 10.
9. Wojciech Włodarczyk, *Sztuka polska 1918-2000*, Arkady, Warszawa 2000, (rozdziały: *Odbudowa i realizmy, Nowoczesność i abstrakcje, Kantor*).
10. www.culture.pl
11. www.dwutygodnik.com