

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E23r-I-2
Przedmiot:	Szkło artystyczne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Wydrzyński Ireneusz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności z zakresu kompozycji oraz modeleowania formy rzeźbiarskiej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • e-learning • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<p>Tworzenie małych form rzeźbiarskich w szkłe.</p> <p>Obróbka materiału szklanego w procesach technologicznej na zimno.</p> <p>Poznanie szkła jako środka wyrazowego w przekazie artystycznym.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Wykonanie wszystkich zadań w materiale szklanym na ocenę minimum dostateczną.</p> <p>Wystawa semestralna prac</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 2. Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1976 3. pod.red. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie xx wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2004
Dodatkowe informacje:	Kontakt: iwydrzyn@poczta.onet.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma pełną wiedzę w zakresie technik szklarskich obróbki szkła na zimno 02W zna twórców pracujących w szkłe i rozpoznaje ich prace oraz śledzi na bieżąco ich dokonania 03W posiada wiedzę projektową i realizacyjną umożliwiającą samodzielną pracę także w pokrewnych specjalnościach 04U umiejętnie dobiera techniki szklarskie do zamierzonego efektu wizualnego oraz odpowiednio łączy różne rodzaje szkła 05U ma kreatywny stosunek do tworzywa szklarskiego, umiejętnie wykorzystuje jego walory, działa zgodnie z jego naturą 06U projektuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji 07U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem szklarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01W, 04U, 05U, 06U, 07U - weryfikacja podczas wykonywania prac w materiale szklanym, obróbki szkła / szlifowanie, polerowanie, cięcie, matowanie itp. / weryfikacja podczas wykonywania prac projektowych. 02W, 03W - weryfikacja podczas prac projektowych, dyskusji i omawiania koncepcji realizacyjnych.</p>