

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M02-I-1
Przedmiot:	<b>Analiza sztuki współczesnej</b>
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Majewski Piotr, dr</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki XX wieku
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do przedmiotu oraz chronologia historii sztuki współczesnej powszechnej i polskiej</li> <li>2. Założenia ideowe neo-awangardy i ich związek z awangardą historyczną</li> <li>3. Omówienie głównych ścieżek przemian neo-awangardy</li> <li>4. Wokół pop-artu. Amerykanizacja kultury i jej wpływ na sztukę współczesną</li> <li>5. Dążenia neo-dadaistyczne – nowy realizm, sztuka przedmiotu, aranżacja, instalacja.</li> <li>6. Performatywność w sztuce współczesnej – od happeningu do performansu</li> <li>7. Fluxus – poszerzanie definicji sztuki, poszukiwania na pograniczu dyscyplin, idea intermediiów Dicka Higginsa i jej znaczenia dla kultury wizualnej ostatnich dekad</li> <li>8. Przemiany języka geometrii: op-art i sztuka kinetyczna, minimalizm, land art, site-specific</li> <li>9. Konceptualizm i jego oddziaływanie na sztukę aktualną</li> <li>10. Formy zaangażowania społecznego w sztuce współczesnej: akcjonizm, graffiti, sztuka feministyczna, sztuka krytyczna, street art</li> <li>11. Postmodernistyczne oblicza architektury: od high-tech do dekonstruktywizmu (wybrani przedstawiciele, najważniejsze projekty i realizacje architektoniczne współczesności)</li> <li>14. Nowa ekspresja i powrót malarstwa</li> <li>12. Sztuka i technologia – permanentna rewolucja (fotografia, video-art, media cyfrowe)</li> <li>13. Tożsamość artysty w dobie globalizacji</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• referat</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996 (rozdziały: pop-art, happening, performance, konceptualizm, postmodernizm, s. 331-402).</li> <li>2. Sylvia Ferrari, <i>Sztuka XX wieku. Kierunki, twórcy, kontrowersyjne zjawiska artystyczne, nowe środki wyrazu</i>, Warszawa 2002 (od rozdziału: <i>Połowa XX wieku</i>, s. 82-185).</li> <li>3. Hal Foster, <i>Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku</i>, przekł. M. Borowski, M. Sugiera, Universitas, Kraków 2010 (Rozdział: <i>Kto się boi neoawangardy?</i>, s. 23-57).</li> <li>4. <i>Sztuka Świata</i>, t. 10, red. Wojciech Włodarczyk, Arkady, Warszawa 1996 (s. 83-212).</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, nabywa wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej ze szczególnym uwzględnieniem eksperymentalnych poszukiwań malarskich</p> <p>02W poznaje chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu oraz zna i rozumie nowe środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś</p> <p>03W rozróżnia nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej, zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie</p> <p>04W zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe)</p> <p>05W ma wiedzę z zakresu ikonografii współczesnego malarstwa</p> <p>06U rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki, współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych</p> <p>07K wykazuje aktywną postawę wobec wydarzeń artystycznych z obszaru sztuki współczesnej</p> <p>08K jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji</p>
-------------------------------------	---