

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Wprowadzenie do antropologii wizualnej
Kierunek:	Etnologia, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Lisowska Beata, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - film - konsultacje - objaśnienie lub wyjaśnienie - pokaz - prelekcja
Zakres tematów:	Wykorzystanie teoretycznej perspektywy antropologii wizualnej (antropologii obrazu, fotografii, filmu) do interpretacji wizualnych tekstów kultury (np. filmu dokumentalnego, dokumentu etnograficznego, filmu fabularnego, np.: <i>Konopielka</i> W. Leszczyński, <i>Jańcio Wodnik</i> lub <i>Historia kina w Popielawach</i> J.J. Kolski, <i>Powrót</i> A. Zwiagincew, <i>Uniesie nas wiatr</i> A. Kiarostami, <i>Osada</i> M. N. Shyamalan lub inne).
Forma oceniania:	- obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Aktywność podczas zajęć (umiejetność antropologicznej analizy obrazu, filmu, przykładów wizualnych).
Literatura:	S. Pink, <i>Etnografia wizualna. Obrazy, media i przedstawienie w badaniach</i>, Kraków 2009 <i>Antropologia wobec fotografii i filmu</i>, red. G. Pełczyński, R. Vorbrich, Poznań 2004. K. Olechnicki, <i>Antropologia obrazu</i>, Warszawa 2003. S. Sikora, <i>Film antropologiczny – antropologia filmu</i>, „Kwartalnik filmowy”, nr 47-48 2004 M. Hopfinger, <i>Film i antropologia. Osiąganie dystansu wobec audiowizualności</i> [w:] <i>Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku</i>, red. M. Hopfinger, Warszawa 2002. B. Lisowska, <i>Antropologia dla filmu, film dla antropologii. Uwagi o interpretacji</i> [w:] <i>Między słowem a obrazem</i>, red. M. Jakubowska, T. Kłys, B. Stolarska, Kraków 2005. A. S. Dudziak, <i>Antropologia przestrzeni w filmie fabularnym</i>, Lublin 2000. <i>Sztuka na wysokości oczu. Film i antropologia</i>, red. Z. Benedyktowicz, D. Palczewska, T. Rutkowska, Warszawa 1991. M. Przyłipiak, <i>Film etnograficzny</i> [w:] tegoż, <i>Poetyka filmu dokumentalnego</i>, Gdańsk 2004 B.Kopczyńska-Jaworska, <i>Problemy i kontrowersje filmu etnograficznego. Obraz a rozumienie znaczeń</i>, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Ethnologica” t. 9, 1996. T. Wright, <i>Narracja telewizyjna a film etnograficzny</i>, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1995, nr 1, s. 46-49. M. Łukowski M., <i>Polski film etnograficzny</i>, Warszawa 1987. E. Nowina-Sroczyńska, <i>Miejsce i rola filmu naukowego w etnologii</i>, Łódź 1983.