

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Czytanie nut a vista na poziomie zaawansowanym Rozumienie utworu pod względem formy, stylu i faktury Dobre przygotowanie warsztatowe w grze na zestawie jazzowym Zaawansowanie w prezentacji stylu jazzowego, fusion, brazylijskiego, afro-kubańskiego
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	Gra big-bandowa w systemie "minus one" - z podkładem bez ścieżki perkusji Budowanie własnej wizji artystycznej i języka wypowiedzi Konceptualizm w grze na zestawie jazzowym Poznanie różnych sposobów wypowiedzi artystycznej na podstawie gry najbardziej wpływowych perkusistów w historii muzyki jazzowej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów na egzaminie
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instruktażowe płyty CD i DVD</li> <li>2. St. Halat - Rodzaje akompaniamentów i ich rola w kreowaniu muzycznego przekazu w grze na zestawie jazzowym</li> <li>3. J. Riley - Advanced concepts for musical development</li> <li>4. Vienna Big Band Machine, Minus Drums by Walter Grassman</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Aplikacja metody Sanforda Moellera w grze na zestawie jazzowym pozwalającej na swobodne operowanie ruchami rąk w celu uzyskania kontrolowanego dźwięku

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie  02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji  03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)  04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku  05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie  06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego  07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować  08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego  09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej  10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie</p>
<p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p>	<p>01, 02, 03, 04 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń  05, 06, 08, 09 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego</p>