

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-1
Przedmiot:	<b>Propedeutyka kompozycji i aranżacji</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Mazurek Mieczysław, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, instrumentoznawstwa.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekształcanie faktury utworów chóralnych ze zmienną ilością głosów, o tej samej strukturze np. z 4 gł. mieszanego na 3 gł. mieszany itp.</li> <li>2. Przekształcanie faktury utworów chóralnych ze zmienną lub taką samą ilością głosów ale o różnej strukturze np. z 4 gł. mieszanego na 4 gł. męski itp.</li> <li>3. Opracowanie piosenki z akompaniamentem fortepianowym na 2 lub 3 gł. chór dziecięcy <i>capella</i>.</li> <li>4. Twórcze opracowanie pieśni solowej na 3 lub 4 gł. chór mieszany lub męski.</li> <li>5. Przygotowanie akompaniamentu do pieśni solowej.</li> <li>6. Skomponowanie akompaniamentu dla chóru o dowolnej obsadzie.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Minimum cztery prace powstałe w wyniku przekształcania faktur wokalnych a'capella i z akompaniamentem, obecność i aktywność na zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna <i>Formy muzyczne</i>; T. I, Kraków 1983 r. PWM.</li> <li>2. Ciechan Zbigniew <i>Aranżacja</i>; Warszawa 1972 r. COK.</li> <li>3. <i>Encyklopedia Muzyki</i>; Warszawa 1995 r. PWN.</li> <li>4. Gwizdalanka Danuta <i>Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych</i>; Kraków 1999 r. PWM.</li> <li>5. Wójcik Danuta <i>ABC Form muzycznych wyd. III</i>; Kraków 1999 r. Muzica lagellonica.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 zna małe formy muzyczne i ich główne elementy</li> <li>02 zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne</li> <li>03 zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalne, instrumentalnej, wokarno-instrumentalnej (np. chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne)</li> <li>04 potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi</li> <li>05 opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem</li> <li>06 aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym</li> <li>07 dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryczności, rozwiązań instrumentacyjnych</li> <li>08 pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych</li> <li>09 dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)</li> </ol>