

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-2
Przedmiot:	<b>Propedeutyka kompozycji i aranżacji</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Mazurek Mieczysław, ad. I st.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, instrumentoznawstwa.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekształcanie obsady wykonawczej w utwór instrumentalny.</li> <li>2. Opracowanie akompaniamentu do piosenki na mały zespół instrumentalny.</li> <li>3. Sporządzenie transkrypcji znanego tematu na zespół instrumentalny.</li> <li>4. Opracowanie pieśni na zespół wokально-instrumentalny.</li> <li>5. Skomponowanie melodii z akompaniamentem w formie miniatury.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• praca semestralna</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Minimum cztery prace z wykorzystaniem faktur instrumentalnych, obecność i aktywność na zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna <i>Formy muzyczne</i>; T. I, Kraków 1983 r. PWM,</li> <li>2. Ciechan Zbigniew <i>Aranżacja</i>; Warszawa 1972 r. COK,</li> <li>3. <i>Encyklopedia Muzyki</i>; Warszawa 1995 r. PWN,</li> <li>4. Gwizdalanka Danuta <i>Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych</i>; Kraków 1999 r. PWM,</li> <li>5. Wójcik Danuta <i>ABC Form muzycznych</i>; wyd. III, Kraków 1999 r. Musica Iagellonica,</li> <li>6. Zieliński Tadeusz A. <i>Problemy harmoniki nowoczesnej</i>; Kraków 1983 r. PWM.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>01 zna małe formy muzyczne i ich główne elementy</li> <li>02 zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne</li> <li>03 zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokальноj, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej (np. chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne)</li> <li>04 potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi</li> <li>05 opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem</li> <li>06 aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym</li> <li>07 dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryczności, rozwiązań instrumentacyjnych</li> <li>08 pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych</li> <li>09 dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)</li> </ol>