

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Skarby kultury na szlakach turystycznych</b>
Kierunek:	Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	kultura i turystyka
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Paczos Joanna, mgr</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie z przedmiotu Historia sztuki powszechnej i polskiej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• film</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• metoda przewodniego tekstu</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Wprowadzenie do zajęć: omówienie zakresu problematyki zajęć, zdefiniowanie podstawowych pojęć (materialne i niematerialne dziedzictwo kultury, dzieło sztuki, skarb kultury, perła kultury, cud świata, zabytek, pomnik historyczny, pamiątka narodowa, atrakcja turystyczna etc.)</p> <p>2. Dziedzictwo kulturowe jako produkt turystyczny</p> <p>3. Listy światowego dziedzictwa kulturowego i naturalnego UNESCO -historia, rozwój, ewolucja list i transformacja wpisów, akty prawne z nimi związane</p> <p>4-8. Omówienie wybranych obiektów zabytkowych (zamki, założenia pałacowo-parkowe, sanktuaria pielgrzymkowe etc.) z terenu Polski i Europy, wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Naturalnego UNESCO</p> <p>9-12. Europejskie szlaki kulturowe z terenu Polski i Europy (np. Szlak Secesji, Szlak Baroku, Szlak Romański, Szlak Gotycki, Szlak Kultury Chasydzkiej, Szlak Mozarta etc.)</p> <p>13-15. <i>Genius loci</i> słynnych miast świata (analizowane przykłady: Praga, Budapeszt, Paryż, Rzym, Kraków)</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• referat</li> </ul>
Literatura:	<p>Burzyński T., "Dziedzictwo kulturowe jako element produktu turystycznego", w: <i>Turystyka w obiektach zabytkowych i sakralnych</i>, Katowice-Kraków 1999, s. ...</p> <p>Cattaneo M., Trifoni J., <i>Najcenniejsze zabytki pod patronatem UNESCO</i>, Warszawa 2003.</p> <p>Charageat M., <i>Sztuka ogrodów</i>, Warszawa 1978.</p> <p><i>Dzieło sztuki i zabytek. Materiały XXV Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki</i>, Warszawa 1976.</p> <p><i>Fortyfikacje jako atrakcje turystyczne. Materiały z Międzynarodowej Konferencji Naukowej, Giżycko 11-13 IX 2002</i>, Giżycko 2003.</p> <p>Jagusiewicz A., <i>Dziedzictwo kulturowe w turystyce polskiej</i>, "Problemy Turystyki", 2002, nr 1-2, s. ...</p> <p>Joeckle C., <i>Cmentarze: słynne nekropolie</i>, Warszawa 2000.</p> <p><i>Lista światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego UNESCO</i>, "UNESCO i My", 2000, nr 1-2, s. 1-23.</p> <p>Mikowska A., <i>Polskie Kalwarie</i>, Wrocław 2003.</p> <p>Norberg-Schulz C., <i>Genius loci</i>, Gettynga 1980.</p> <p>Romer J. i E., <i>Siedem cudów świata. Historia nowoczesnej wyobraźni</i>, Warszawa 1997.</p>

Dodatkowe informacje: -