Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G21-I-2
Przedmiot:	**Rzeźba**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Żukowski Władysław, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Przygotowanie na poziomie szkoły średniej i treści programowych realizowanych w semestrze pierwszym. Student potrafi wykonywać rzeźbiarskie studium przedmiotu, w postaci pejzażu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Elementyprocesu kształcenia są realizowane przez: -kształcenie znajomości elementów warsztatu rzeźbiarskiego -proces tworzenia jest wspomagany czynną obserwacją otoczenia -zadania zwracają uwagę na formę jako podstawowy element kreacji rzeźbiarskiej -kompozycje przestrzenne, kompozycje dłonie, -studium głowy -płaskorzeźba, na podstawie obserwacji natury przedstawienie przestrzenności zjawisk w reliefie
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Josemaria T. Cami , Jacinto Santamera - Sztuka rzeźbienia w drewnie. Wyd. Arkady 2002. 2. Joachim Chavarria - Wielka księga ceramiki. Wyd. Galaktyka 1996. 3. Karin Hessenberg - Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady 2007. 4. Josef Lang - Rzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006. 5. John Plowman - Zacznij rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996. 6. Francesca Romei - Wielcy mistrzowie Opowieść o rzeźbie. Wyd. Galaktyka 1996.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich, 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich 07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.