

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp09-I-1
Przedmiot:	Zasady muzyki
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych znaków notacji muzycznej, terminologii oraz oznaczeń wykonawczych. Studenci realizują ćwiczenia praktyczne związane z opanowaniem poprawnego zapisu, interpretacji oraz odczytywania tekstu nutowego. Zadania wykonywane są w formie pisemnej i na instrumencie, pozwalają na biegłe opanowanie zasad kształtowania przebiegu rytmicznego, melodycznego, materiału dźwiękowego skal oraz znaków, skrótów i określeń wykonawczych powszechnie stosowanych w partyturze muzycznej.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe znaki notacji muzycznej: wartości nut i pauz, klucze, zasady zapisu i czytania nut w różnych rejestrach, znaki chromatyczne. 2. Ciąg alikwotów - ćwiczenia w zapisie i realizacji na instrumencie. 3. Zadania w budowaniu i określaniu rozmiaru interwałów. 4. Rozwiązywanie dysonansów - ćwiczenia pisemne i praktyczne. 5. Akordy - budowanie i określanie w różnych postaciach. 6. Ćwiczenia w budowaniu i rozpoznawaniu różnych odmian gam i skal. 7. Transpozycja tekstu muzycznego. 8. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych. 9. Grupowanie nut w taktach prostych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych). 10. Grupowanie nut w taktach złożonych (ćwiczenia pisemne, analiza tekstów nutowych). 11. Interpretacja oznaczeń agogicznych i dynamicznych w tekście nutowym. 12. Analiza i odczytywanie oznaczeń wykonawczych, artykulacyjnych i skrótów pisowni muzycznej. 13. Poznawanie elementów dzieła muzycznego i budowy okresowej na przykładach tekstów z literatury muzycznej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Realizacja zadań kontrolnych: analiza skal, określanie tonacji w przykładach nutowych, określanie typu interwałów i akordów, grupowanie i porządkowanie tekstu rytmicznego, czytanie i realizacja oznaczeń wykonawczych tempa, dynamiki, wykonawczych, skrótów zapisu.</p> <p>Pozytywne zaliczenie 3 kolokwium z zagadnień realizowanych na zajęciach.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Drobner M., <i>Akustyka muzyczna</i>, Kraków 1973. 2. Michels U., <i>Atlas muzyki</i>, t. 1,2, Warszawa 2002. 3. Wesółowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980 (wyd. dowolne). 4. Wesółowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Sprawdziany pisemne po każdym zrealizowanym temacie, umiejętność prezentacji niektórych zagadnień na pianinie.