

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp23w-I-2
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Śpiew z improwizacją
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać już umiejętności wokalne w stopniu przynajmniej podstawowym, przejawiać sporą muzykalność, wrażliwość muzyczną, poczucie rytmu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	<p>Wiedza w zakresie historii wokalistyki, budowy aparatu głosu i jego higieny Budowa układu oddechowego, Prawidłowe funkcjonowanie organu głosowego umożliwiające biegłość techniczną Technika śpiewu z uwzględnieniem wszystkich sposobów artykulacji Wiedza w zakresie interpretacji warstwy muzycznej z uwzględnieniem odmienności różnych stylów i form muzycznej. Czytanie a vista. Technika pracy nad opanowaniem pamięciowym utworu Samodzielna praca nad nowym repertuarem w zakresie opracowania pod względem techniczno-wykonawczym, opanowania trudnych miejsc, świadomego ćwiczenia i korygowania błędów Rozwijanie wirtuozowskich elementów techniki wokalne oraz pogłębionej strony wyrazowej Doskonalenie brzmienia barwy głosu, praca nad dykcją i artykulacją Przyzwyczajanie do aktywnego i twórczego kontaktu z muzyką rozrywkową poprzez elementy improwizacji i próby komponowania pozwalające głębiej poznać strukturę i wyraz języka muzycznego techniki oddechowe podczas śpiewania poprawna postawa ciała podczas śpiewania ogólne zasady dotyczące ćwiczeń fonacyjnych i artykulacyjnych rejestr górny, rejestr dolny zasady prawidłowego frazowania, odpowiedniej artykulacji praca nad intonacją zasady higieny aparatu głosowego rozwijanie skali w górę i w dół pobudzanie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej formowanie prawidłowej pracy muskulatury aparatu głosowego i eliminowanie zbędnych napięć mięśniowych oraz wad artykulacyjnych. wyrabianie podstawowych nawyków ruchowych mięśni fonacyjnych i oddechowych, a w szczególności nawyku rozwarcia krtani. ćwiczenia całej skali głosu ze szczególną koncentracją pracy w średnicy głosu. ćwiczenia legato, ćwiczenia dynamiki, rozróżnianie trzech rodzajów ataku dźwięku. Ćwiczenia głosowe na wszystkich samogłoskach w połączeniu ze spółgłoskami. umiejętność wykonywania określonych standardów jazzowych wykonywanie utwory z różnych stylistyk</p>

Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • inne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne ustne kolokwia • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	zaliczenie praktyczne : przygotowanie i wykonanie publiczne wybranych utworów
Literatura:	<p>Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques</p> <p>Ted Pease - Jazz composition</p> <p>Brett Manning -Singing Success</p> <p>Seth Riggs - Singing for the stars</p> <p>Aneta Łastik - Poznaj swój głos</p> <p>Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie.</p>
Dodatkowe informacje:	program dostosowany jest potrzeb indywidualnych i zaawanswania studenta
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej</p> <p>02W Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej</p> <p>03W Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego</p> <p>04U Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną</p> <p>05U Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym</p> <p>07K Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	kolokwia i zaliczenie praktyczne