

## Sylabus przedmiotu

|   |  |
|---|--|
| Przedmiot:  | <b>Sztuki intermedialne</b>  |
| Kierunek:   | Kulturoznawstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016   |
| Rok/Semestr:  | I/2  |
| Liczba godzin:  | 15,0   |
| Nauczyciel:   | <b>Trzcíński Andrzej, dr hab.</b>  |
| Forma zajęć:  | wykład   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę  |
| Punkty ECTS:  | 2,0  |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>14,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu   |
| Poziom trudności:   | średnio zaawansowany   |
| Wstępne wymagania:  | -  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>  |
| Zakres tematów:   | <p>-Funkcjonowanie i zakres pojęcia 'intermedia' w aspektach: teoretycznym, praktyki artystycznej, praktyki pozaartystycznej.</p> <p>-Składniki medialne w praktyce artystycznej: tekst, obraz, dźwięk, przedmiot, działania performatywne, hipertekst.</p> <p>-Realizacje intermedialne w praktyce artystycznej przed okresem współczesności oraz w sztuce XX-XXI wieku (prezentacja i analiza wybranych przykładów).</p>   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>  |
| Warunki zaliczenia:   | <p>- uczęszczanie na zajęcia</p> <p>- pozytywna ocena z końcowego sprawdzianu pisemnego</p>  |
| Literatura:   | <p>-Forresta Don, Mergier Alain, Serexhe Bernhard, <i>Ewolucja interfejsu. Między sztuką a technologią</i>, przeł. O. i W. Kubińscy, "Magazyn Sztuki", 1997, nr 1-2 (13-14), s. 90-110.</p> <p>-Higgins Dick, <i>Intermedia</i>, przeł. M. i T. Zielińscy, [w:] tenże, <i>Intermedia i inne eseje</i>, wybór i oprac. Piotr Rypson, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1985, s. 11-28 [lub w:] tenże, <i>Nowoczesność od czasu postmodernizmu oraz inne eseje</i>, przeł. P. Rypson, wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2000.</p> <p>-Rypson Piotr, <i>Obraz słowa. Historia poezji wizualnej</i>, wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989.</p> <p>-Sajewska Dorota, <i>Intermedialność jako realność</i>, <a href="http://www.malta-festival.com.pl/pl/binary/68/intermedialnosc.doc">www.malta-festival.com.pl/pl/binary/68/intermedialnosc.doc</a>.</p> <p>-Sobota Adam, [tekst do wystawy] <i>Foto-obiekt</i>, Galeria BWA w Kielcach, 2014, [w:] <a href="http://www.bwakielce.art.pl/event/foto-obiekt">http://www.bwakielce.art.pl/event/foto-obiekt</a>.</p> |
| Dodatkowe informacje:   | -  |