

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	trąbka
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Zatorski Zbigniew, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać własny instrument trąbkę z dopasowanym ustnikiem do indywidualnych cech umięśnienia warg i uzębienia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	<p>1/ Umiejętność właściwego rozgrywania się, uelastycznienia warg w celu osiągnięcia odpowiedniej skali gry na trąbce, potrzebnej do swobodnej improwizacji - znajomość zasad wykonawczych.</p> <p>2/ Przygotowanie do samodzielnej pracy w improwizacji jazzowej, poprawianie błędów w ćwiczeniu.</p> <p>3/ Znajomość zagadnień z zakresu stylistyki gry, literatura jazzowa na trąbkę i materiały dydaktyczne (praktyczne stosowanie skal - major, minor, dominant septymowych ich ogrywanie).</p> <p>4/ Kontrola prawidłowej artykulacji, barwy dźwięku, dynamiki i intonacji podczas gry.</p> <p>5/ Estetyka wykonawcza i kultura dźwięku podczas improwizacji na trąbce.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie praktyczne
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ch. Colin - Lip Flexibility 2. J. Aebersold - Gettin it together vol. 21 z akompaniamentem CD 3. Standardy jazzowe ; Doxy, Perdido, Autumn leaves, Sandu, Blues in F-Dur z akompaniamentem CD 4. Praktyczne czytanie nut orkiestrowych musicalu Thats Entertainment z akompaniamentem CD-głos I trąbki
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry reprezentowanego przez danego studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02 Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03 Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04 Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05 Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06 Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07 Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08 Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09 Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10 Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie