

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E19r-I-2
Przedmiot:	<b>Rzeźba i projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Zieleniak Piotr, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> </ul>
Zakres tematów:	1 Abstrakcja organiczna- kompozycja przestrzenna 2 Studium postaci- płaskorzeźba
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku</li> <li>2. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty"</li> <li>3. Kotula A., Krakowski P."Rzeźba Współczesna"</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego</p> <p>02W ma zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie projektowania architektoniczno-rzeźbiarskiego poszerzającą kompetencje zawodowe artysty plastyka</p> <p>03U opracowuje i wizualizuje propozycje form rzeźbiarskich i projektów architektoniczno-rzeźbiarskich wykorzystując wiedzę z zakresu struktury, kompozycji i technik projektowania</p> <p>04U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji tworząc projekty architektoniczno-rzeźbiarskie</p> <p>05U sporządza własne projekty architektoniczno-rzeźbiarskie oraz autonomiczne obiekty sztuki świadomie posługując się posiadaną wiedzą i twórczą intuicją</p> <p>06U realizuje własne koncepcje twórcze wybierając właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie i projektowe</p> <p>07U sprawnie projektuje, wykonuje modele i wizualizacje oraz umiejętnie tworzy realizacje własne wykorzystując tradycyjne i niekonwencjonalne techniki i materiały</p> <p>08U pogłębia zdolność kreacji rzeźbiarskiej konfrontując własną wizję artystyczną ze stworzoną formą, rozumianą jako autorska synteza analizowanych zjawisk i z aktualnymi tendencjami w sztuce</p> <p>09K identyfikuje rzeczywiste oczekiwania użytkowników oraz precyzuje właściwości projektowanych obiektów</p>