

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M28-I-2
Przedmiot:	<b>Rysunek anatomiczny</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	<b>Stańczak Kamil, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• odczyt</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zagadnienie wizualnej równowagi kompozycji plastycznej</li> <li>- linearno-konstrukcyjne studium układu kostnego człowieka oparte o obserwację modelu szkieletu ludzkiego</li> <li>- studia rysunkowe postaci ludzkiej w różnych pozach</li> <li>- postać w ruchu - szkice z wyobraźni</li> <li>- zagadnienie perspektywy i skrótów anatomicznych</li> <li>- studium światłocieniowe modelu z uwzględnieniem znajomości i uwypukleniem układu mięśniowego w warstwie powierzchniowej</li> <li>- studium portretowe (autoportret)</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• projekt</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anna Dziedzicka "Podstawy anatomii człowieka dla artystów", Wydawnictwo PLATAN, Kraków 2002</li> <li>2. Gottfiel Bammass "Anatomia człowieka. Przewodnik dla artystów"</li> <li>3. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty", Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo, Wrocław 1988</li> <li>4. Jose M. Parramon "Anatomia człowieka", Galaktyka, Łódź 1996</li> </ol>

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego</p> <p>02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci</p> <p>03W zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych z uwzględnieniem budowy oraz anatomii człowieka</p> <p>04W zna terminologię sztuk pięknych oraz terminologię występującą w rysunku anatomicznym, metody jego analizy i interpretacji w dziele sztuki</p> <p>05U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury</p> <p>06U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu</p> <p>07U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała</p> <p>08U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym</p> <p>09U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia</p> <p>10K rozumie potrzebę ciągłego dokształcania oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych</p> <p>11K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej</p>
-------------------------------------	--