

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M10s-I-2
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	<b>Korol Piotr, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studium aktu.</li> <li>2. Studium postaci we wnętrzu.</li> <li>3. Studium koloru. Funkcjonowanie koloru w rysunku.</li> <li>4. <i>Re – wizja</i>. Poszukiwanie innowacyjnych rozwiązań na podstawie analizy różnorodnych aspektów rysunku (podłoże, medium, metoda).</li> <li>5. <i>Dziennik rysownika</i>. Tworzenie swoistej kolekcji poprzez gromadzenie szkiców, zdjęć, odbitek xero, itp.). Integralną częścią realizacji będzie forma ekspozycji zbioru.</li> <li>6. Przestrzeń w rysunku – rysunek w przestrzeni. Od iluzji do realnej przestrzeni.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. przygotowanie zestawu prac semestralnych</li> <li>2. aktywna obecność na zajęciach</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Wierzchowska, <i>Współczesny rysunek polski</i>, Warszawa 1982.</li> <li>2. W. Kandyński, <i>Eseje o sztuce i artystach</i>, PK, Kraków 1991.</li> <li>3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, Warszawa 1986.</li> <li>4. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2010.</li> <li>5. Vitamin D, <i>New Perspectives in Drawing</i>, praca zbiorowa, Phaidon, Londyn 2005.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	piotrkorol@interia.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę o realizacji prac rysunkowych w różnych technikach i stylach rysunkowych</p> <p>02W wie jak posługiwać się wiedzą dotyczącą warsztatu rysunku i ją wykorzystać</p> <p>03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach rysunkowo-malarskich oraz zagadnieniach ukończonej specjalności, co pozwala na zaawansowaną pracę twórczą</p> <p>04W jest świadomy rozwoju rysunku jako samodzielnej dyscypliny artystycznej</p> <p>05W posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości w dziele sztuki</p> <p>06U posiada rozwiniętą wiedzę, która kształtuje osobowość artystyczną i umożliwia tworzenie własnych koncepcji artystycznych</p> <p>07U umie w sposób samodzielny zdecydować o wyborze techniki wykonywanego ćwiczenia</p> <p>08U jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu rysunku w technikach tradycyjnych i współczesnych, potrafi wykorzystać współczesne media (ploter, ksero, poddruk, techniki komputerowe) w tworzeniu prac rysunkowych</p> <p>09U potrafi wykonać obiekt rysunkowy wykorzystując różne źródła ikonograficzne lub oparty na myśleniu abstrakcyjnym</p> <p>10U umie tworzyć zestawy prac jednorodnie spójnych pod względem techniki i i wybranego tematu</p> <p>11U potrafi uzasadniać wybraną koncepcję oraz sposób jej wykonania</p> <p>12U umie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku i malarstwa w swojej specjalności, podnosząc i kwalifikacje zawodowe artysty malarza</p> <p>13U potrafi wykorzystywać inne koncepcje kreacji artystycznej do własnych realizacji, co pozytywnie wpływa na swobodę poruszania się w obrębie szeroko pojętego rysunku</p> <p>14U posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku i malarstwa, od technik klasycznych po nowoczesne, umie zrealizować obiekt rysunkowo-malarski oraz zaaranżować przestrzeń artystyczną</p> <p>15K jest niezależny w rozwijaniu indywidualnych koncepcji artystycznych oraz formułowaniu krytycznej argumentacji</p>
-------------------------------------	---