

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2i-I-1	
Przedmiot:	Zespół instrumentalny	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab.	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Czytanie nut a' vista z zapisu tradycyjnego Czytanie nut z zapisu skróconego Podstawy gry w sekcji rytmicznej na instrumentach: fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • pokaz 	
Zakres tematów:	Stosowanie różnych rodzajów akompaniamentu jazzowego Interpretacja tematu utworu Improwizacje na bazie układu harmonicznego kompozycji Budowa formalna utworów	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne 	
Warunki zaliczenia:	Prezentacja dwóch utworów na egzaminie	
Literatura:	1. T. Monk - Blue Monk 2. H. Arlen - It's only a paper moon 3. L. Bonfi - Gentle rain 4. L. Bonfi - Black Orpheus	
Dodatkowe informacje:	Poznawanie różnych stylów muzycznych Timing jazzowy jako nadrzędny element wspólnego muzykowania Formułowanie wypowiedzi artystycznej w improwizowanych chorusach	
Modułowe efekty kształcenia:	01	Posiada wiedzę dotyczącą stylistycznej gry zespołowej
	02	Definiuje rolę poszczególnych instrumentów w zespole
	03	Ma wiedzę dotyczącą różnego rodzaju interpretacji
	04	Rozróżnia różnego rodzaju rytmikę (swingowa, pop, bossa nova)
	05	Potrafi operować formą
	06	Potrafi swobodnie poruszać się w różnych stylistykach
	07	Podejmuje współpracę w zespole podczas prób i występów publicznych
	08	Jest świadomy swojego poziomu umiejętności
	09	Jest koleżeński i pomocny w rozwiązywaniu problemów

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01, 02, 03, 04 - weryfikacja na podstawie ćwiczeń

05, 06,, 07, 08 - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego