

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M11-I-1
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rymczuk Leszek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student / ka przed wykonaniem rzeźby, wypukłorzeźby lub płaskorzeźby powindzianej do realizacji powinien na początku zajęć - jeżeli jest to wymagane - przedstawić projekt (rysunek, fotografia lub mała forma przestrzenna). Odlewy prac z materiałów własnych. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem nauczania lub zaakceptowane jako dodatkowe przez wykładowcę. Istnieje możliwość realizacji projektów autorskich, których realizacja jest uzależniona od opinii pracownika dydaktycznego zatrudnionego w pracowni. Ubranie ochronne, oraz podstawowe narzędzia student / ka zabezpiecza w zakresie własnym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. „ POSTAĆ SIEDZĄCA ” - / rzeźba pełna (praca z modelem.) materiał glina, ew. odlew z gipsu. 2. „ KOPIA MALARSTWA ” - / płaskorzeźba (praca na podstawie dokumentacji fotograficznej.) materiał glina, ew. odlew z gipsu. 3. „ PRZENIKANIE BRYŁ GEOMETRYCZNYCH ” - / rzeźba pełna (praca na podstawie projektów własnych.) materiał glina, ew. odlew z gipsu.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest realizacja na ocenę pozytywną (min. 3,0) wszystkich prac przewidzianych w programie nauczania. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są brane pod uwagę przy ocenie końcowej. Istnieje możliwość wykonania dodatkowych prac (autorskich) po konsultacji z wykładowcą, które są również uwzględniane przy zaliczeniu semestru.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kotula A., Krakowski P. „ Rzeźba współczesna ”, W - wa 1985 r. 2. Hessenberg K. „ Podstawy rzeźby ”, W - wa 2007 r. 3. Read H „ Pochodzenie formy w sztuce ”, W - wa 1976 r. 4. Bammes G. „ Anatomia człowieka dla artystów ”, W - wa 1997 r.

Dodatkowe informacje:	KONTAKT - tel 605 442 385 - e-mail:l.ryma@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	- Weryfikacja i ocena prac wykonanych w pracowni.