

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M11-I-2
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rymczuk Leszek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student / ka przed wykonaniem rzeźby, płaskorzeźby lub formy przestrzennej, przewidzianej do realizacji powinien na początku zajęć jeżeli jest to wymagane - przedstawić projekt (rysunek, fotografia lub mała forma przestrzenna). Odlewy prac z materiałów własnych. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem nauczania lub zaakceptowane jako dodatkowe dodatkowe przez wykładowcę. istnieje możliwość realizacji projektów autorskich studentów, których wykonanie jest uzależnione od pracownika pracowni dydaktycznego zatrudnionego w pracowni Rzeźby . Ubranie ochronne, materiały do zabezpieczenia prac oraz podstawowe narzędzia do ich wykonania student / ka jest obowiązowany posiadać własne.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. „ PRZENIKANIE BRYŁ GEOMETRYCZNYCH ” - rzeźba pełna - materiał glina - ew. odlew z gips. (kontynuacja tematu). 2. „ STUDIUM CZASZKI CZŁOWIEKA ” - rzeźba pełna - materiał glina - ew. odlew z gipsu. 3. „ PERSPEKTYWA - PRZESTRZEŃ ” - płaskorzeźba - materiał glina
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia (semestru) roku jest realizacja na ocenę pozytywną (min. 3. 00) wszystkich prac przewidzianych programem nauczania. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są brane pod uwagę przy ocenie końcowej. Dodatkowe prace są oceniane i jako bonus wpływają na ocenę końcową.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kotula A., Krakowski P. „, Rzeźba współczesna ”, W-wa 1985 r. 2. Hessenberg K. „, Podstawy rzeźby ”, W-wa 2007 r. 3. Read H. „, Pochodzenie formy w sztuce ”, W-wa 1979 r. 4. Bammes G. „, Anatomia człowieka dla artystów ”, W-wa 1995 r. 5. Strzemiński W. „, Teoria widzenia ”,

Dodatkowe informacje:	KONTAKT - tel. 605 442 385.....- e-mail:l.ryma@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>- Weryfikacja i ocena prac wykonanych w pracowni. Istnieje możliwość oceny rzeźb - zrealizowanych po za uczelnią, jeżeli wymagały tego materiały niedostępne w pracowni do ich realizacji lub uduokumentowany stan zdrowia nie pozwalający wykonania zadania w przewidzianym terminie. Prace studentów są oceniane po ich ukączeniu.</p>