

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Techniki teatralne</b>
Kierunek:	Animacja kultury, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	teatr i taniec
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Lewartowicz Urszula, dr</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	nie dotyczy
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• sztuka teatralna</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Podstawy impostacji głosu.</li> <li>2.Kultura słowa i interpretacja sceniczna.</li> <li>3.Zabawy ortofoniczne z elementami logopedii.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Berne E., W co grają ludzie, Warszawa 2001.</li> <li>2.Book S., Podręcznik dla aktorów, Warszawa 2007.</li> <li>3.Czechow M., O technice aktora, Kraków 1995.</li> <li>4.Górecki L., Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora, Warszawa 1985.</li> <li>5.Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1990.</li> <li>6.Hubner Z., Sztuka reżyserii, 1982.</li> <li>7.łowski S., Vademecum teatru amatorskiego, Kraków 1996.</li> <li>8.Koppett K., Techniki teatru improwizacji w programach szkoleniowych, OEOPWP 2003.</li> <li>9.Nyczak T., Alfabet teatru, Warszawa 2002.</li> <li>10.Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 1995.</li> </ol>