

Kierunkowe efekty kształcenia

Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2017

Kategoria: wiedza

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	• A1_W01	- American musical theatre in the second half of 20th century - Historia muzyki - Literatura muzyczna
K1_W02	Zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	• A1_W01	- Chór - Dyplom artystyczny - dyrygowanie - Dyrygowanie z czytaniem partytur - Emisja głosu - Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją - Historia muzyki - Instrument I - Instrumenty szkolne - Literatura muzyczna - Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu - Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej - Praktyka w zakresie edukacji muzycznej - Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką - Zespół wokalny
K1_W03	Zna elementy i budowę formalną dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje	• A1_W02	- American musical theatre in the second half of 20th century - Analiza dzieła muzycznego - Dyplom artystyczny - dyrygowanie - Dyrygowanie z czytaniem partytur - Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją - Harmonia - Instrument I - Instrumentacja - Rhythmical exercises, sight reading - Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką - Zasady muzyki
K1_W04	Zna i rozumie kierunki rozwoju w historii muzyki	• A1_W03	- American musical theatre in the second half of 20th century - Chór - Historia muzyki - Literatura muzyczna - Praktyka w zakresie edukacji muzycznej - Seminarium licencjackie - Współczesna kultura muzyczna
K1_W05	Zna instrumenty muzyczne i ich specyfikę, także w ujęciu historycznym	• A1_W03	- Instrumentacja - Instrumentoznawstwo - Instrumenty szkolne - Zespół instrumentalny
K1_W06	Posiada orientację dotyczącą publikacji związanych z zagadnieniami odpowiadającymi kierunkowi studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji, z uwzględnieniem nowoczesnych technologii (Internet, e-learning)	• A1_W03	- Dyskursy kulturowe - Historia muzyki - Metodyka edukacji muzycznej - Praktyka w zakresie edukacji muzycznej - Promocja i marketing dóbr kultury - Psychologia etapów edukacyjnych - Seminarium licencjackie - Syntezy i integracja sztuk - Współczesna kultura muzyczna

K1_W07	Posiada znajomość stylów i gatunków muzycznych i związane z nimi tradycje wykonawcze	• A1_W04	• Analiza dzieła muzycznego • Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Instrument I • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Literatura muzyczna • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Rhythmical exercises, sight reading • Zespół instrumentalny • Zespół wokalny
K1_W08	Posiada wiedzę w zakresie muzyki tradycyjnej i sposobów jej interpretowania i wykonywania	• A1_W04	• Śpiew • Współczesna kultura muzyczna • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zarys etnomuzykologii • Zespół instrumentalny
K1_W09	Posiada wiedzę dotyczącą współczesnego życia muzycznego	• A1_W01 • A1_W03 • A1_W04	• Dyskursy kulturowe • Metodyka edukacji muzycznej • Promocja i marketing dóbr kultury • Seminarium licencjackie • Współczesna kultura muzyczna
K1_W10	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce i posiada świadomość rozwoju technologicznego związanego z kierunkiem studiów	• A1_W05	• Komputerowa edycja nut • Metodyka edukacji muzycznej • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Technologia informacyjna • Zespół instrumentalny
K1_W11	Ma podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	• A1_W06	• Ochrona własności intelektualnej • Promocja i marketing dóbr kultury
K1_W12	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku	• A1_W07	• Analiza dzieła muzycznego • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Dyskursy kulturowe • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Harmonia • Historia muzyki • Instrument • Instrument I • Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Komputerowa edycja nut • Kształcenie słuchu • Literatura muzyczna • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka emisji głosu • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia etapów edukacyjnych • Seminarium licencjackie • Technologia informacyjna • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zarys etnomuzykologii • Zasady muzyki • Zespół wokalny
K1_W13	Posiada wiedzę ogólnie humanistyczną, pozwalającą rozumieć dzieje kultury muzycznej w kontekście rozwoju innych nauk	• A1_W07	• American musical theatre in the second half of 20th century • Psychologia muzyki • Seminarium licencjackie • Syntezy i integracja sztuk
K1_W14	Posiada wiedzę dotyczącą innych sztuk, pozwalającą dostrzec powiązania i obszary wspólne z muzyką	• A1_W03 • A1_W07	• American musical theatre in the second half of 20th century • Filozofia • Syntezy i integracja sztuk • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką

K1_W15	Zna i rozumie podstawowy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji	• A1_W08	• Harmonia • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zasady muzyki
K1_W16	Posiada wiedzę psychologiczną pozwalającą na rozumienie, analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia	• A1_W09	• Metodyka edukacji muzycznej • Psychologia • Psychologia etapów edukacyjnych • Psychologia muzyki
K1_W17	Posiada wiedzę pedagogiczną pozwalającą na rozumienie, analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia	• A1_W09	• Metodyka edukacji muzycznej • Pedagogika • Pedagogika etapów edukacyjnych • Praktyka ogólnopedagogiczna • Psychologia muzyki
K1_W18	Zna współczesne nurty i kierunki pedagogiczne (ich założenia teoriopoznawcze i metodyczne), rozumie ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej	• A1_W09	• Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Pedagogika • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Projektowanie dydaktyczne • Psychologia muzyki
K1_W19	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej, metodyki nauczania muzyki i projektowania działań edukacyjnych w odniesieniu do poszczególnych etapów edukacyjnych	• A1_W09	• Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Pedagogika etapów edukacyjnych • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Projektowanie dydaktyczne • Technologia informacyjna

Kategoria: umiejętności

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K1_U01	Potrafi przygotować do wykonania utwór muzyczny	• A1_U01	• Analiza dzieła muzycznego • Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Instrument I • Instrumentacja • Instrumenty szkolne • Metodyka prowadzenia zespołów • Praktyka w zespole muzycznym • Śpiew • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zasady muzyki • Zespół wokalny
K1_U02	Dysponuje umiejętnościami do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• A1_U01	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Śpiew • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką

K1_U03	Posiada umiejętności wykonawcze pozwalające na opanowanie materiału muzycznego związanego z kierunkiem studiów	• A1_U02	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Instrument I • Instrumenty szkolne • Rhythmical exercises, sight reading • Śpiew • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zespół wokalny
K1_U04	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów	• A1_U02	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Instrument I • Instrumenty szkolne • Praktyka w zespole muzycznym • Rhythmical exercises, sight reading • Śpiew
K1_U05	Potrafi opracować utwór do wykonania zespołowego (na poziomie szkolnej edukacji muzycznej)	• A1_U02 • A1_U04	• Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zasady muzyki
K1_U06	Potrafi dokonać wyboru repertuaru dla prowadzonych przez siebie zespołów	• A1_U02	• Analiza dzieła muzycznego • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Historia muzyki • Instrumenty szkolne • Literatura muzyczna • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Metodyka emisji głosu • Metodyka prowadzenia zespołów • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Zarys etnomuzykologii
K1_U07	Umie dostosować podstawowy repertuar szkolny do poszczególnych etapów edukacyjnych	• A1_U02	• Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką
K1_U08	Posiada podstawowe umiejętności dotyczące odczytywania zapisu materiału muzycznego w monodii, muzyce tradycyjnej oraz notacji współczesnej	• A1_U02	• Analiza dzieła muzycznego • Chór • Instrumentoznawstwo • Kształcenie słuchu • Zarys etnomuzykologii • Zasady muzyki

K1_U09	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne i tradycje wykonawcze	• A1_U02 • A1_U03	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Historia muzyki • Instrument • Instrumenty szkolne • Literatura muzyczna • Syntezy i integracja sztuk • Śpiew • Zarys etnomuzykologii
K1_U10	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swojej wiedzy, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej i interpretacji	• A1_U01 • A1_U03	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Metodyka emisji głosu • Śpiew • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zarys etnomuzykologii
K1_U11	Potrafi współdziałać w różnego typu zespołach oraz w ramach realizacji projektów różnego typu	• A1_U04	• Chór • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Metodyka prowadzenia zespołów • Praktyka ogólnopedagogiczna • Projektowanie dydaktyczne • Promocja i marketing dóbr kultury • Zespół instrumentalny
K1_U12	Potrafi pracować w zespole pełniąc różne role, posiada umiejętności organizacyjne	• A1_U04	• Chór • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrumenty szkolne • Metodyka prowadzenia zespołów • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury
K1_U13	Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	• A1_U05	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Instrument I • Instrumenty szkolne • Kształcenie słuchu • Metodyka emisji głosu
K1_U14	Posiada prawidłowe nawyki dotyczące techniki i higieny posługiwania się głosem w zakresie mowy i śpiewu.	• A1_U06	• Chór • Emisja głosu • Metodyka emisji głosu • Śpiew • Zespół wokalny
K1_U15	Posiada świadomość prawidłowej postawy ciała i właściwej techniki przy śpiewie, grze na instrumencie i dyrygowaniu	• A1_U06	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Instrument I • Instrumenty szkolne • Metodyka emisji głosu • Praktyka w zespole muzycznym • Zespół wokalny

K1_U16	Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania dzieła muzycznego	• A1_U07	• Analiza dzieła muzycznego • Chór • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Harmonia • Instrumentoznawstwo • Kształcenie słuchu • Praktyka w zespole muzycznym • Zasady muzyki
K1_U17	Dysponuje techniką niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego	• A1_U07	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Instrument I • Instrumenty szkolne • Praktyka w zespole muzycznym
K1_U18	Ma wykształcony słuch muzyczny w zakresie rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• A1_U07 • A1_U08	• Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Harmonia • Kształcenie słuchu • Zespół instrumentalny
K1_U19	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki przy różnych muzycznych działaniach praktycznych	• A1_U02 • A1_U03 • A1_U07	• American musical theatre in the second half of 20th century • Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Instrument I • Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Kształcenie słuchu • Literatura muzyczna • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Praktyka w zespole muzycznym • Śpiew • Współczesna kultura muzyczna • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zespół wokalny
K1_U20	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych z wykorzystaniem różnych źródeł	• A1_U09	• Dyskursy kulturowe • Komputerowa edycja nut • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Projektowanie dydaktyczne • Seminarium licencjackie • Syntezy i integracja sztuk • Współczesna kultura muzyczna
K1_U21	Potrafi analizować tekst i w jasny sposób formułować swoje myśli i sądy	• A1_U09	• Dyskursy kulturowe • Filozofia • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Ochrona własności intelektualnej • Projektowanie dydaktyczne • Seminarium licencjackie • Syntezy i integracja sztuk • Współczesna kultura muzyczna
K1_U22	Posiada znajomość specjalistycznego słownictwa w zakresie muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	• A1_U10	• Język obcy

K1_U23	Potrafi zastosować formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych	• A1_U11	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Instrument • Instrument I • Praktyka w zespole muzycznym • Śpiew
K1_U24	Posiada umiejętność tworzenia i realizowania akompaniamentów instrumentalnych w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i pozaszkolnych	• A1_U12	• Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Harmonia • Instrumentoznawstwo • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką
K1_U25	Potrafi tworzyć układy muzyczno – ruchowe wykorzystywane w czasie zajęć muzycznych przedszkolnych i szkolnych	• A1_U12	• Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką
K1_U26	Potrafi projektować i realizować obligatoryjne i fakultatywne zajęcia z zakresu edukacji muzycznej w szkole i placówkach pozaszkolnych (np. chór, warsztaty i zespoły muzyczne)	• A1_U13	• Chór • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Podstawy dydaktyki • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Projektowanie dydaktyczne • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką
K1_U27	Potrafi kreatywnie wykorzystać wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii i dydaktyki szczegółowej do analizy, interpretacji, projektowania i prognozy zdarzeń pedagogicznych	• A1_U13	• Metodyka edukacji muzycznej • Pedagogika • Pedagogika etapów edukacyjnych • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Projektowanie dydaktyczne • Psychologia • Psychologia etapów edukacyjnych • Psychologia muzyki
K1_U28	Posiada umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, uczenia się i doskonalenia warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, środków, metod i źródeł.	• A1_U13	• Komputerowa edycja nut • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Pedagogika • Projektowanie dydaktyczne • Psychologia etapów edukacyjnych • Psychologia muzyki • Technologia informacyjna
K1_U29	Posiada niezbędne umiejętności do realizacji zadań dydaktycznych i opiekuńczo-wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów	• A1_U13	• Metodyka edukacji muzycznej • Pedagogika • Pedagogika etapów edukacyjnych • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Technologia informacyjna

K1_U30	Posiada podstawowe kompetencje diagnostyczne, komunikacyjne i animacyjne w zakresie realizacji edukacji muzycznej	• A1_U13	• Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Komputerowa edycja nut • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Pedagogika etapów edukacyjnych • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Projektowanie dydaktyczne • Psychologia • Psychologia muzyki • Technologia informacyjna • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką
--------	---	--	---

Kategoria: kompetencje społeczne

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K1_K01	Stale doskonalą swój warsztat artystyczny i pedagogiczny	• A1_K01	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Filozofia • Instrument • Instrument I • Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Język obcy • Komputerowa edycja nut • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Metodyka emisji głosu • Pedagogika • Pedagogika etapów edukacyjnych • Podstawy dydaktyki • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia etapów edukacyjnych • Psychologia muzyki • Seminarium licencjackie • Śpiew • Technologia informacyjna • Współczesna kultura muzyczna • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką
K1_K02	Podejmuje samodzielne działania i ma poczucie odpowiedzialności za działalność dydaktyczną oraz artystyczną własną i prowadzonych przez siebie zespołów	• A1_K02	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Emisja głosu • Instrumentoznawstwo • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka emisji głosu • Ochrona własności intelektualnej • Pedagogika etapów edukacyjnych • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia etapów edukacyjnych • Seminarium licencjackie
K1_K03	Podejmuje indywidualne i zespołowe działania na rzecz podnoszenia jakości pracy szkoły lub placówki pozaszkolnej	• A1_K02	• Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Pedagogika • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia

K1_K04	Posiada umiejętność organizowania pracy własnej i zespołowej (artystycznej i pedagogicznej)	• A1_K02	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Harmonia • Instrument • Instrument I • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Metodyka emisji głosu • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Seminarium licencjackie • Syntezy i integracja sztuk • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką
K1_K05	Ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych i psychologicznych w pracy pedagogicznej i artystycznej	• A1_K03	• Dyskursy kulturowe • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Metodyka emisji głosu • Pedagogika • Pedagogika etapów edukacyjnych • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia etapów edukacyjnych • Psychologia muzyki • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką
K1_K06	Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	• A1_K03	• Harmonia • Komputerowa edycja nut • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Metodyka prowadzenia zespołów • Ochrona własności intelektualnej • Pedagogika • Pedagogika etapów edukacyjnych • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia • Psychologia etapów edukacyjnych • Psychologia muzyki • Śpiew • Technologia informacyjna • Zasady muzyki
K1_K07	Adaptuje się do zmieniających się okoliczności podczas wykonywania pracy pedagogicznej i artystycznej oraz kontroluje swoje emocje i zachowania	• A1_K03	• Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją • Pedagogika • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia • Psychologia muzyki • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką

K1_K08	Posiada umiejętność samooceny i oceny działań innych osób w obrębie działań muzycznych i pedagogicznych	• A1_K04	• Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Emisja głosu • Filozofia • Instrument • Instrumenty szkolne • Kształcenie słuchu • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej • Metodyka emisji głosu • Pedagogika • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Projektowanie dydaktyczne • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia muzyki • Współczesna kultura muzyczna
K1_K09	Jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne, związane z własnymi działaniami zawodowymi	• A1_K04	• Analiza dzieła muzycznego • Dyskursy kulturowe • Historia muzyki • Literatura muzyczna • Metodyka edukacji muzycznej • Pedagogika • Pedagogika etapów edukacyjnych • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia • Psychologia muzyki • Seminarium licencjackie • Współczesna kultura muzyczna
K1_K10	Umie analizować i w świadomy sposób interpretować informacje dotyczące wykonywanej pracy	• A1_K04	• Analiza dzieła muzycznego • Chór • Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Dyrygowanie z czytaniem partytur • Dyskursy kulturowe • Emisja głosu • Harmonia • Historia muzyki • Instrument • Instrument I • Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Język obcy • Komputerowa edycja nut • Literatura muzyczna • Metodyka edukacji muzycznej • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka prowadzenia zespołów • Ochrona własności intelektualnej • Pedagogika • Pedagogika etapów edukacyjnych • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Projektowanie dydaktyczne • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia • Psychologia etapów edukacyjnych • Psychologia muzyki • Seminarium licencjackie • Współczesna kultura muzyczna • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zarys etnomuzykologii • Zasady muzyki

K1_K11	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• A1_K05	• Chór • Dyskursy kulturowe • Emisja głosu • Komputerowa edycja nut • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Technologia informacyjna
K1_K12	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współdziałania i integracji podczas realizacji projektów artystycznych i dydaktycznych	• A1_K05	• Chór • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Metodyka prowadzenia zespołów • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Projektowanie dydaktyczne • Promocja i marketing dóbr kultury • Syntezy i integracja sztuk • Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką • Zespół instrumentalny
K1_K13	Potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować dobrą atmosferę.	• A1_K05	• Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia • Psychologia muzyki • Syntezy i integracja sztuk
K1_K14	W sposób świadomy i komunikatywny umie zaprezentować działalność artystyczną własną i prowadzonych przez siebie zespołów	• A1_K05	• Dyplom artystyczny - dyrygowanie • Instrument • Instrument I • Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury
K1_K15	Zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu prawa autorskiego	• A1_K06	• Komputerowa edycja nut • Ochrona własności intelektualnej • Promocja i marketing dóbr kultury • Seminarium licencjackie • Technologia informacyjna • Zarys etnomuzykologii