

Kierunkowe efekty uczenia się

Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom:	II stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2023

Kategoria: wiedza

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_W01	Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia i opracowywania utworów oraz improwizacji w różnych dziedzinach sztuk muzycznych	• P7S_WG	- Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) - Instrument (1) - Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) - Praktyka wykonawcza - instrument (1) - Praktyka wykonawcza - śpiew (1) - Propedeutyka kompozycji i aranżacji (1) - Śpiew (1) - Zbiorowa emisja głosu (1)
K_W02	elementy dzieła muzycznego oraz ich znaczenie w improwizacji w sztukach muzycznych	• P7S_WG	- Improwizacja (1) - Propedeutyka kompozycji i aranżacji (1)
K_W03	style muzyczne i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	• P7S_WG	- Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) - Dyrygowanie (1) - Instrument (1) - Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) - Metodyka prowadzenia zespołów (1) - Praktyka wykonawcza - instrument (1) - Praktyka wykonawcza - śpiew (1) - Specjalistyczna literatura muzyczna (1) - Śpiew (1) - Zbiorowa emisja głosu (1)
K_W04	muzykę tradycyjną polską i obcą oraz obrzędy i obyczaje związane z jej wykonywaniem	• P7S_WG	- Folklor muzyczny (1) - Współczesna kultura muzyczna (1)
K_W05	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami edukacji muzycznej	• P7S_WG	- Animacja kultury muzycznej (1) - Dydaktyka muzyczna (1) - Instrument (1) - Komputerowe systemy muzyczne (1) - Metodologia badań pedagogicznych (1) - Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (2) - Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym (1) - Praktyka wykonawcza - instrument (1) - Praktyka wykonawcza - śpiew (1) - Proseminarium magisterskie (1) - Rytmika (1) - Seminarium magisterskie (1) - Śpiew (1) - Współczesne koncepcje edukacji muzycznej (1)
K_W06	główne trendy rozwojowe dotyczące dyscyplin muzycznych	• P7S_WG	- Dydaktyka muzyczna (1) - Dyrygowanie (1) - Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej (1) - Specjalistyczna literatura muzyczna (1) - Współczesna kultura muzyczna (1)

K_W07	kontekst historyczny muzyki i jej związki z innymi dziedzinami	• P7S_WK	- Dydaktyka muzyczna (1) - Muzyka w pryzmacie interdyscyplinarnym (1) - Proseminarium magisterskie (1) - Psychologia muzyki (1) - Seminarium magisterskie (1) - Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej (1) - Zagadnienia historii kultury (1)
K_W08	współczesne nurty pedagogiki muzycznej i możliwości ich praktycznego wykorzystania w edukacji muzycznej	• P7S_WK	- Dydaktyka muzyczna (1) - Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym (1) - Proseminarium magisterskie (1) - Współczesne koncepcje edukacji muzycznej (1)
K_W09	zagadnienia współczesnego życia muzycznego oraz rolę technologii informatycznych służących do opracowywania i tworzenia muzyki	• P7S_WK	- Seminarium magisterskie (1) - Współczesna kultura muzyczna (1)
K_W10	literaturę muzyczną i repertuar związany z artystyczną edukacją muzyczną	• P7S_WK	- Chór (1) - Czytanie partytur (1) - Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) - Dyrygowanie (1) - Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) - Metodyka prowadzenia zespołów (1) - Praktyka w zespole muzycznym (1) - Zbiorowa emisja głosu (1)
K_W11	wiedzę psychologiczną pozwalającą na analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i kształcenia	• P7S_WK	- Metodologia badań pedagogicznych (1) - Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) - Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym (1) - Psychologia muzyki (1)
K_W12	finansowe, marketingowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka, w tym podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w odniesieniu do prowadzenia działalności edukacyjnej lub artystycznej	• P7S_WK	- Animacja kultury muzycznej (2) - Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) - Organizacja pracy artystycznej (1)
K_W13	fundamentalne dylematy współczesnego świata	• P7S_WK	- Muzyka w pryzmacie interdyscyplinarnym (1) - Seminarium magisterskie (1) - Zagadnienia historii kultury (1)
K_W14	przepisy dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz zasady etycznego postępowania	• P7S_WK	- Animacja kultury muzycznej (1) - Metodologia badań pedagogicznych (1) - Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) - Organizacja pracy artystycznej (1) - Proseminarium magisterskie (1) - Seminarium magisterskie (1)

Kategoria: umiejętności

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_U01	Absolwent potrafi wykorzystywać odpowiednie środki ekspresji do tworzenia dojrzałej kreacji artystycznej	• P7S_UW	- Chór (1) - Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) - Dyrygowanie (1) - Instrument (1) - Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) - Praktyka wykonawcza - instrument (1) - Praktyka wykonawcza - śpiew (1) - Propedeutyka kompozycji i aranżacji (1) - Śpiew (1) - Zbiorowa emisja głosu (1)

K_U02	twórczo interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i tradycje wykonawcze nadając im indywidualny charakter	• P7S_UW	• Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) • Dyrygowanie (1) • Improwizacja (1) • Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) • Propedeutika kompozycji i aranżacji (1) • Śpiew (1) • Zbiorowa emisja głosu (1)
K_U03	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne na gruncie muzyki wykorzystując różne metody i techniki	• P7S_UW	• Improwizacja (1) • Instrument (1) • Praktyka wykonawcza - instrument (1) • Praktyka wykonawcza - śpiew (1) • Propedeutika kompozycji i aranżacji (1) • Śpiew (1)
K_U04	stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej, współdziałając z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmując wiodącą rolę w zespołach oraz kierując pracą zespołu	• P7S_UO • P7S_UW	• Animacja kultury muzycznej (1) • Chór (1) • Czytanie partytur (1) • Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) • Instrument (1) • Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) • Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) • Praktyka wykonawcza - instrument (1) • Praktyka wykonawcza - śpiew (1) • Rytmika (1) • Śpiew (1) • Zbiorowa emisja głosu (1)
K_U05	rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej, działań pedagogicznych i organizacyjnych, poszukując innowacyjnych rozwiązań i stosując odpowiednie metody i narzędzia	• P7S_UW	• Dydaktyka muzyczna (1) • Instrument (1) • Metodologia badań pedagogicznych (1) • Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym (1) • Praktyka w zespole muzycznym (1) • Praktyka wykonawcza - instrument (1) • Praktyka wykonawcza - śpiew (1) • Proseminarium magisterskie (1) • Seminarium magisterskie (1) • Współczesne koncepcje edukacji muzycznej (1)
K_U06	projektować i realizować zadania związane z problemami badawczymi z zakresu sztuk muzycznych i edukacji muzycznej, dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia badawcze, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne	• P7S_UW	• Animacja kultury muzycznej (1) • Komputerowe systemy muzyczne (1) • Metodologia badań pedagogicznych (1) • Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) • Metodyka prowadzenia zespołów (1) • Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym (1) • Seminarium magisterskie (1) • Współczesne koncepcje edukacji muzycznej (1)
K_U07	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej i na polu dydaktycznym oraz inspirować i organizować działania ukierunkowujące innych w tym zakresie	• P7S_UU	• Dydaktyka muzyczna (1) • Instrument (1) • Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) • Organizacja pracy artystycznej (1) • Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym (1) • Praktyka wykonawcza - instrument (1) • Praktyka wykonawcza - śpiew (1)

K_U08	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem różnych źródeł i metod oraz w jasny sposób formułować swoje myśli i sądy	• P7S_UK	• Animacja kultury muzycznej (1) • Dydaktyka muzyczna (1) • Folklor muzyczny (1) • Język obcy (1) • Metodologia badań pedagogicznych (1) • Muzyka w pryzmacie interdyscyplinarnym (1) • Proseminarium magisterskie (1) • Psychologia muzyki (1) • Seminarium magisterskie (2) • Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej (1) • Współczesna kultura muzyczna (1)
K_U09	przewodzić debatę dotyczącą zagadnień dyscyplin muzycznych i edukacji artystycznej stosując specjalistyczną nomenklaturę i techniki komunikacyjne	• P7S_UK	• Animacja kultury muzycznej (1) • Muzyka w pryzmacie interdyscyplinarnym (1) • Proseminarium magisterskie (1) • Seminarium magisterskie (1) • Zagadnienia historii kultury (1)
K_U10	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w zaawansowanym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii dotyczącej sztuk muzycznych i edukacji	• P7S_UK	• Język obcy (3)
K_U11	podczas występów estradowych dbać o nawiązanie kontaktu z publicznością i wiernie przekazywać treść zawartą w utworze muzycznym	• P7S_UK	• Chór (1) • Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) • Dyrygowanie (1) • Instrument (1) • Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) • Organizacja pracy artystycznej (1) • Praktyka wykonawcza - instrument (1) • Praktyka wykonawcza - śpiew (1) • Śpiew (1) • Zbiorowa emisja głosu (1)
K_U12	w prezentacji werbalnej wykorzystywać różnorodną literaturę, wyciągać wnioski, formułować i weryfikować hipotezy dokonywać selekcji informacji	• P7S_UK	• Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) • Proseminarium magisterskie (1) • Seminarium magisterskie (1) • Specjalistyczna literatura muzyczna (1)

Kategoria: kompetencje społeczne

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_K01	Absolwent jest gotów do samodzielnej organizacji działań artystycznych, pedagogicznych i społecznych w różnych warunkach	• P7S_KO • P7S_KR	• Animacja kultury muzycznej (1) • Dydaktyka muzyczna (1) • Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) • Organizacja pracy artystycznej (1) • Praktyka wykonawcza - śpiew (1) • Rytmika (1) • Współczesne koncepcje edukacji muzycznej (1)

K_K02	stałej dbałości o profesjonalizm i rozwój swojego warsztatu artystycznego i pedagogicznego	• P7S_KR	• Chór (1) • Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) • Improwizacja (1) • Instrument (1) • Język obcy (1) • Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) • Metodologia badań pedagogicznych (1) • Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) • Muzyka w pryzmacie interdyscyplinarnym (1) • Praktyka wykonawcza - instrument (1) • Praktyka wykonawcza - śpiew (1) • Propedeutyka kompozycji i aranżacji (1) • Proseminarium magisterskie (1) • Śpiew (1) • Zbiorowa emisja głosu (1)
K_K03	uznawania znaczenia nabytej wiedzy, w tym wiedzy psychologicznej, w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz projektowaniu różnorodnych działań, a także zasięgania opinii ekspertów w tym zakresie	• P7S_KK	• Metodologia badań pedagogicznych (1) • Proseminarium magisterskie (1) • Psychologia muzyki (1) • Seminarium magisterskie (1)
K_K04	samooceny oraz refleksji na temat artystycznych, naukowych, społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu artysty muzyka oraz nauczyciela	• P7S_KK • P7S_KR	• Animacja kultury muzycznej (1) • Dydaktyka muzyczna (1) • Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) • Dyrygowanie (1) • Instrument (1) • Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) • Praktyka wykonawcza - instrument (1) • Seminarium magisterskie (1) • Zagadnienia historii kultury (1) • Zbiorowa emisja głosu (1)
K_K05	wyciągania konstruktywnych wniosków oraz dokonywania krytycznej oceny zjawisk artystycznych i związanych z pracą pedagogiczną	• P7S_KK	• Dydaktyka muzyczna (1) • Dyplomowa prezentacja artystyczna (1) • Magisterski dyplom artystyczny - dyrygowanie (1) • Seminarium magisterskie (1) • Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej (1) • Specjalistyczna literatura muzyczna (1) • Współczesna kultura muzyczna (1)
K_K06	postępowania w pracy artystycznej i pedagogicznej zgodnie z zasadami etycznymi oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	• P7S_KR	• Animacja kultury muzycznej (1) • Dydaktyka muzyczna (1) • Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) • Seminarium magisterskie (1)
K_K07	prowadzenia chórów w ruchu amatorskim, prowadzenia działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie	• P7S_KR	• Animacja kultury muzycznej (1) • Czytanie partytur (1) • Dyrygowanie (1) • Instrument (1) • Metodyka prowadzenia zespołów (1) • Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym (1) • Praktyka w zespole muzycznym (1) • Praktyka wykonawcza - instrument (1) • Praktyka wykonawcza - śpiew (1) • Śpiew (1)
K_K08	podjęcia pracy nauczyciela muzyki w szkole podstawowej w klasach IV – VIII i na etapie ponadpodstawowym oraz nauczyciela edukacji muzycznej w placówkach edukacji pozaszkolnej	• P7S_KO • P7S_KR	• Folklor muzyczny (1) • Komputerowe systemy muzyczne (1) • Metodyka edukacji muzycznej na etapie ponadpodstawowym (1) • Praktyka w zakresie muzyki na etapie ponadpodstawowym (1)