

## Kierunkowe efekty uczenia się

Kierunek:	<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2022

### Kategoria: wiedza

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_W01	Absolwent zna i rozumie zagadnienia muzyki tradycyjnej, sposoby jej tworzenia, analizowania, wykonywania, interpretowania oraz improwizowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_WG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego (1)</li> <li>• Chór (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją (1)</li> <li>• Harmonia (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument dodatkowy (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Instrumentacja (1)</li> <li>• Instrumentoznawstwo (1)</li> <li>• Instrumenty szkolne (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Komputerowa edycja nut (1)</li> <li>• Kształcenie słuchu (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (2)</li> <li>• Zespół wokalny (1)</li> </ul>
K_W02	tendencje rozwojowe w ramach dyscyplin muzycznych i edukacji muzycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_WG</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór (1)</li> <li>• Czytanie i analiza partytur muzyki rozrywkowej (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Technologia informacyjna (1)</li> <li>• Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką (1)</li> <li>• Zasady muzyki (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> </ul>
K_W03	kierunki w rozwoju historii muzyki, w tym reprezentatywne dzieła i podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_WK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego (1)</li> <li>• Chór (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Historia muzyki (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Metodyka prowadzenia zespołów (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> </ul>

K_W04	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskursy kulturowe (1)</li> <li>• Filozofia (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (1)</li> </ul>
K_W05	zakres innych sztuk oraz ich powiązań z muzyką	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskursy kulturowe (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (1)</li> <li>• Syntezy i integracja sztuk (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> </ul>
K_W06	literaturę dotyczącą edukacji muzycznej i sztuki muzycznej	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czytanie i analiza partytur (1)</li> <li>• Czytanie i analiza partytur muzyki rozrywkowej (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją (1)</li> <li>• Instrument dodatkowy (1)</li> <li>• Instrumentacja (1)</li> <li>• Instrumenty szkolne (1)</li> <li>• Literatura muzyczna (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> <li>• Zespół wokalny (1)</li> </ul>
K_W07	style i gatunki muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Historia muzyki (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Literatura muzyczna (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką (1)</li> <li>• Zarys etnomuzykologii (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> </ul>
K_W08	zagadnienia współczesnego życia muzycznego	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskursy kulturowe (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (1)</li> </ul>
K_W09	finansowe, marketingowe, prawne i etyczne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka i nauczyciela	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (2)</li> <li>• Ochrona własności intelektualnej (1)</li> <li>• Promocja i marketing dóbr kultury (1)</li> </ul>
K_W10	przepisy ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w zakresie sztuki i działalności muzycznej	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ochrona własności intelektualnej (1)</li> <li>• Promocja i marketing dóbr kultury (1)</li> </ul>
K_W11	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form indywidualnej przedsiębiorczości w odniesieniu do prowadzenia działalności edukacyjnej lub artystycznej	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ochrona własności intelektualnej (1)</li> <li>• Promocja i marketing dóbr kultury (1)</li> </ul>
K_W12	zagadnienia psychologii i pedagogiki pozwalające na analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedagogika (7)</li> <li>• Podstawy dydaktyki (1)</li> <li>• Praktyka ogólnopedagogiczna (2)</li> <li>• Praktyka w zakresie edukacji muzycznej (2)</li> <li>• Psychologia (4)</li> </ul>
K_W13	zakres dydaktyki ogólnej, metodyki nauczania muzyki i projektowania działań edukacyjnych w odniesieniu do poszczególnych etapów edukacyjnych	• P6S_WK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisja głosu zbiorowa (1)</li> <li>• Metodyka edukacji muzycznej na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (8)</li> <li>• Podstawy dydaktyki (5)</li> <li>• Praktyka ogólnopedagogiczna (1)</li> <li>• Praktyka w zakresie edukacji muzycznej (1)</li> <li>• Praktyka w zespole muzycznym (1)</li> <li>• Projektowanie dydaktyczne (1)</li> </ul>

**Kategoria: umiejętności**

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_U01	Absolwent potrafi dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument dodatkowy (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Instrumentacja (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Komputerowa edycja nut (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół wokalny (1)</li> </ul>
K_U02	wykonywać utwory muzyczne związane z wybraną dyscypliną muzyczną	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór (1)</li> <li>• Czytanie i analiza partytur (1)</li> <li>• Czytanie i analiza partytur muzyki rozrywkowej (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument dodatkowy (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Instrumenty szkolne (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół wokalny (1)</li> </ul>
K_U03	posługiwać się prawidłową techniką wokalną, prezentować prawidłową postawę ciała podczas gry na instrumencie i dyrygowania	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Emisja głosu zbiorowa (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Instrumenty szkolne (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> <li>• Zespół wokalny (1)</li> </ul>

K_U04	odczytywać, interpretować i wykonywać zapis materiału muzycznego; rozpoznać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego (1)</li> <li>• Chór (1)</li> <li>• Czytanie i analiza partytur (1)</li> <li>• Czytanie i analiza partytur muzyki rozrywkowej (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją (1)</li> <li>• Harmonia (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument dodatkowy (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Instrumentacja (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Kształcenie słuchu (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką (1)</li> <li>• Zasady muzyki (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół wokalny (1)</li> </ul>
K_U05	wykorzystywać wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w trakcie realizacji działań muzycznych	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Instrumentacja (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> <li>• Zespół wokalny (1)</li> </ul>
K_U06	tworzyć improwizowany akompaniament do wybranego materiału muzycznego	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> </ul>
K_U07	stosować techniki ćwiczenia i korzystania z umiejętności warsztatowych w obszarze ekspresji artystycznej i interpretacji	• P6S_UW	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Emisja głosu zbiorowa (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument dodatkowy (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> </ul>
K_U08	planować i organizować indywidualną pracę twórczą oraz współdziałać z innymi w ramach prac i projektów o charakterze artystycznym lub edukacyjnym	• P6S_UO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument dodatkowy (1)</li> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (1)</li> <li>• Pedagogika (1)</li> <li>• Praktyka ogólnopedagogiczna (1)</li> <li>• Praktyka w zespole muzycznym (2)</li> <li>• Projektowanie dydaktyczne (1)</li> <li>• Promocja i marketing dóbr kultury (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> </ul>

K_U09	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w wybranej dyscyplinie muzycznej	• P6S_UU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czytanie i analiza partytur (1)</li> <li>• Czytanie i analiza partytur muzyki rozrywkowej (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument dodatkowy (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Pedagogika (1)</li> <li>• Psychologia (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> </ul>
K_U10	przygotowywać prace pisemne i ustne z wykorzystaniem różnych źródeł	• P6S_UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filozofia (1)</li> <li>• Historia muzyki (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (2)</li> <li>• Syntezy i integracja sztuk (1)</li> <li>• Zarys etnomuzykologii (1)</li> </ul>
K_U11	przy realizacji zadań dokonać właściwego doboru źródeł oraz informacji z nich pochodzących, a także oceny, krytycznej analizy i syntezy	• P6S_UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskursy kulturowe (1)</li> <li>• Filozofia (1)</li> <li>• Historia muzyki (1)</li> <li>• Literatura muzyczna (1)</li> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (1)</li> <li>• Ochrona własności intelektualnej (1)</li> <li>• Praktyka ogólnopedagogiczna (1)</li> <li>• Praktyka w zakresie edukacji muzycznej (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (2)</li> <li>• Syntezy i integracja sztuk (1)</li> <li>• Zarys etnomuzykologii (1)</li> </ul>
K_U12	w działaniach twórczych i edukacyjnych formułować problemy, dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne	• P6S_UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komputerowa edycja nut (1)</li> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (2)</li> <li>• Metodyka prowadzenia zespołów (1)</li> <li>• Pedagogika (1)</li> <li>• Podstawy dydaktyki (1)</li> <li>• Praktyka ogólnopedagogiczna (1)</li> <li>• Praktyka w zakresie edukacji muzycznej (1)</li> <li>• Psychologia (2)</li> <li>• Technologia informacyjna (1)</li> </ul>
K_U13	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej oraz pedagogicznej, a w czasie debaty przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	• P6S_UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego (1)</li> <li>• Dyskursy kulturowe (1)</li> <li>• Historia muzyki (1)</li> <li>• Instrumentoznawstwo (1)</li> <li>• Metodyka prowadzenia zespołów (1)</li> <li>• Praktyka ogólnopedagogiczna (1)</li> <li>• Praktyka w zakresie edukacji muzycznej (1)</li> <li>• Psychologia (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (1)</li> <li>• Zarys etnomuzykologii (1)</li> </ul>
K_U14	stosować umiejętności dydaktyczne niezbędne do realizacji zadań edukacyjnych i wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów	• P6S_UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodyka edukacji muzycznej na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (4)</li> <li>• Pedagogika (4)</li> <li>• Podstawy dydaktyki (4)</li> <li>• Praktyka ogólnopedagogiczna (3)</li> <li>• Praktyka w zakresie edukacji muzycznej (1)</li> <li>• Praktyka w zespole muzycznym (1)</li> <li>• Projektowanie dydaktyczne (1)</li> <li>• Psychologia (1)</li> </ul>
K_U15	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym specjalistyczną nomenklaturą związaną z edukacją i sztukami muzycznymi	• P6S_UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Język obcy (4)</li> </ul>

K_U16	stosować formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych - artystycznych i naukowych	• P6S_UK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Praktyka w zespole muzycznym (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół wokalny (1)</li> </ul>
-------	--	----------	---

### Kategoria: kompetencje społeczne

Symbol	Opis	Charakterystyki drugiego stopnia PRK	REALIZACJA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ W PROGRAMIE STUDIÓW (w nawiasie podano ile efektów uczenia się danego przedmiotu jest przypisanych do danego efektu kierunkowego)
K_K01	Absolwent jest gotów do nieustannego doskonalenia warsztatu nauczyciela w zakresie edukacji muzycznej i właściwej organizacji pracy	• P6S_KR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czytanie i analiza partytur (1)</li> <li>• Czytanie i analiza partytur muzyki rozrywkowej (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Emisja głosu zbiorowa (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Pedagogika (1)</li> <li>• Podstawy dydaktyki (1)</li> <li>• Praktyka ogólnopedagogiczna (1)</li> <li>• Praktyka w zakresie edukacji muzycznej (1)</li> <li>• Psychologia (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> </ul>
K_K02	podjęcia samodzielnych projektów w poczuciu odpowiedzialności za działalność dydaktyczną oraz artystyczną	• P6S_KR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentacja (1)</li> <li>• Metodyka edukacji muzycznej na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (1)</li> <li>• Podstawy dydaktyki (1)</li> <li>• Praktyka w zespole muzycznym (1)</li> <li>• Promocja i marketing dóbr kultury (1)</li> <li>• Psychologia (1)</li> <li>• Syntezy i integracja sztuk (1)</li> </ul>
K_K03	analizy i świadomej interpretacji informacji dotyczących podjętych zadań	• P6S_KR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Psychologia (1)</li> </ul>
K_K04	działania na rzecz podnoszenia jakości pracy własnej, szkoły lub placówki pozaszkolnej	• P6S_KR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Język obcy (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Pedagogika (1)</li> <li>• Praktyka ogólnopedagogiczna (1)</li> <li>• Praktyka w zakresie edukacji muzycznej (1)</li> <li>• Praktyka w zespole muzycznym (1)</li> </ul>

K_K05	definiowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne, związane z własnymi działaniami zawodowymi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskursy kulturowe (1)</li> <li>• Filozofia (1)</li> <li>• Metodyka edukacji muzycznej na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Projektowanie dydaktyczne (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (1)</li> </ul>
K_K06	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, dialogowego rozwiązywania konfliktów i konstruowania dobrej atmosfery wykazując się intuicją, emocjonalnością i twórczym myśleniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskursy kulturowe (1)</li> <li>• Metodyka edukacji muzycznej na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym (1)</li> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (1)</li> <li>• Pedagogika (2)</li> <li>• Projektowanie dydaktyczne (1)</li> <li>• Zespół muzyczny world music z elementami improwizacji (1)</li> </ul>
K_K07	uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła muzycznego (1)</li> <li>• Dyrygowanie z czytaniem partytur (1)</li> <li>• Dyskursy kulturowe (1)</li> <li>• Harmonia (1)</li> <li>• Historia muzyki (1)</li> <li>• Instrumentoznawstwo (1)</li> <li>• Komputerowa edycja nut (1)</li> <li>• Kształcenie słuchu (1)</li> <li>• Literatura muzyczna (1)</li> <li>• Metodyka edukacji muzycznej na etapie przedszkolnym i wczesnoszkolnym (1)</li> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (1)</li> <li>• Praktyka w zespole muzycznym (1)</li> <li>• Projektowanie dydaktyczne (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (1)</li> <li>• Syntezy i integracja sztuk (1)</li> <li>• Technologia informacyjna (1)</li> <li>• Zarys etnomuzykologii (1)</li> <li>• Zasady muzyki (1)</li> </ul>
K_K08	samooceny i oceny działań innych osób w obrębie działań muzycznych i pedagogicznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Praktyka w zespole muzycznym (1)</li> </ul>
K_K09	diagnozowania, komunikowania się i animowania w zakresie edukacji muzycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KK</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodyka muzyki w kl. IV-VIII (1)</li> <li>• Psychologia (1)</li> <li>• Zajęcia muzyczno-ruchowe z rytmiką (1)</li> </ul>
K_K10	dążenia do profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KO</li> <li>• P6S_KR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Metodyka prowadzenia zespołów (1)</li> <li>• Ochrona własności intelektualnej (1)</li> <li>• Praktyka w zespole muzycznym (1)</li> <li>• Seminarium licencjackie (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> </ul>
K_K11	projektowania i realizacji zajęć takich jak chór, warsztaty, zajęcia muzyczno-ruchowe, zespoły muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KO</li> <li>• P6S_KR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór (1)</li> <li>• Emisja głosu zbiorowa (1)</li> <li>• Instrumenty szkolne (1)</li> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Metodyka prowadzenia zespołów (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> <li>• Zespół wokalny (1)</li> </ul>
K_K12	podjmowania inicjatyw artystycznych lub działań społecznych opierając się na zdolności myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodyka emisji głosu (1)</li> <li>• Promocja i marketing dóbr kultury (1)</li> </ul>

K_K13	prezentowania działalności artystycznej w sposób świadomy i komunikatywny z wykorzystaniem technologii informacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KO</li> <li>• P6S_KR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją (1)</li> <li>• Instrument (1)</li> <li>• Instrument dodatkowy (1)</li> <li>• Instrument z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> </ul>
K_K14	prowadzenia chórów i zespołów wokalnych w ruchu amatorskim	<ul style="list-style-type: none"> <li>• P6S_KO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chór (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - dyrygowanie (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - instrument (1)</li> <li>• Dyplom artystyczny - śpiew (1)</li> <li>• Emisja głosu indywidualna (1)</li> <li>• Interpretacja piosenki (1)</li> <li>• Interpretacja utworów muzyki popularnej (1)</li> <li>• Metodyka prowadzenia zespołów (1)</li> <li>• Śpiew (1)</li> <li>• Śpiew z elementami improwizacji (1)</li> <li>• Zespół muzyczny (1)</li> </ul>