

## Kierunkowe efekty kształcenia

Kierunek:	<b>Filologia polska</b>
Poziom:	II stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2013

### Kategoria: wiedza

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej literaturoznawstwa i językoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej oraz pogłębioną znajomość powiązań studiowanych dyscyplin z innymi dziedzinami dyscyplinami nauk humanistycznych umożliwiającą integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin	• H2A_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_W02	ma poszerzoną wiedzę o roli piśmiennictwa literackiego w kształtowaniu kultury polskiej i sposobach jego estetycznego oddziaływania	• H2A_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> </ul>
K_W03	zna terminologię naukową na poziomie rozszerzonym w zakresie dyscyplin komplementarnych dla studiowanego kierunku	• H2A_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria kultury</li> </ul>
K_W04	ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o literaturze polskiej, jej periodyzacji i głównych tendencjach rozwojowych (także w obrębie literatury najnowszej) obejmującą znaczącą liczbę ważnych autorów i dzieł od początków po czasy współczesne, w kontekście wybranych, szczegółowych zagadnień z literatury powszechnej	• H2A_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> </ul>
K_W05	ma szeroką, uporządkowaną, prowadzącą do profesjonalnych zastosowań wiedzę w zakresie estetyk, obiegów, stylów, tendencji historycznoliterackich i współczesnych	• H2A_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> </ul>
K_W06	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o pozaliterackich kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru oraz o roli środków masowego przekazu w kształtowaniu kultury współczesnej i sposobach funkcjonowania kultury w mediach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W05</li> <li>• H2A_W10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> </ul>
K_W07	ma ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o dziedzictwie kulturowym, instytucjach kultury w regionie i kraju i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W04</li> <li>• H2A_W10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> </ul>
K_W08	ma uporządkowaną, pogłębioną i poszerzoną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową, obejmującą terminologię literaturoznawczą i językoznawczą, poetyki historyczne oraz teorie i metodologie literaturoznawcze, a także dzieje badań nad językiem i metodologie językoznawstwa (w ujęciu synchronicznym i diachronicznym)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W02</li> <li>• H2A_W03</li> <li>• H2A_W04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>

K_W09	ma szczegółową i pogłębioną wiedzę o współczesnych dokonaniach w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa, ważnych ośrodkach i szkołach badawczych z zakresu studiowanych dyscyplin	• H2A_W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_W10	ma uporządkowaną, poszerzoną szczegółową wiedzę obejmującą teorie dzieła literackiego od starożytności po czasy najnowsze	• H2A_W04 • H2A_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Teoria literatury</li> </ul>
K_W11	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji i wartościowania oraz problematyzowania dzieł literackich oraz innych tekstów kultury przy wykorzystaniu wybranych metodologii i szkół badawczych w zakresie studiowanych dyscyplin	• H2A_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> </ul>
K_W12	zna pojęcia z zakresu językoznawstwa ogólnego i porównawczego; zna związki między językoznawstwem a innymi dyscyplinami nauki	• H2A_W04	• Językoznawstwo ogólne
K_W13	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę o historycznej zmienności języka polskiego w sytuacji komunikacyjnej różnych epok w powiązaniu z sytuacją społeczno-polityczną;	• H2A_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> </ul>
K_W14	rozpoznaje różnorodność stylistyczną dzieł różnych epok w powiązaniu z dominującymi w nich funkcjami (estetyczna, poznawcza, retoryczna, perswazyjna)	• H2A_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> </ul>
K_W15	ma uporządkowaną, pogłębioną i prowadzącą do specjalizacji wiedzę w zakresie lingwistyki antropologiczno-kulturowej; zna relacje między językiem, kulturą i wartościami	• H2A_W04 • H2A_W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_W16	posiada poszerzoną znajomość funkcjonalno-stylistycznego zróżnicowania polszczyzny po 1989 r., potrafi wskazać i scharakteryzować zmiany, jakie zaszły ostatnio w polszczyźnie i omówić przyczyny tych zmian	• H2A_W04 • H2A_W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_W17	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu terminologii i metodologii dialektologicznej; zna regionalne i terytorialne odmiany polszczyzny (w tym specyfikę gwarową Lubelszczyzny)	• H2A_W04 • H2A_W05 • H2A_W10	• Dialektologia
K_W18	ma uporządkowaną, poszerzoną i pogłębioną wiedzę z zakresu teorii tekstu jako dziedziny integrującej badania językoznawcze, literaturoznawcze i komunikacyjne	• H2A_W04 • H2A_W05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_W19	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	• H2A_W08	• Seminarium magisterskie
K_W20	ma ugruntowaną wiedzę z zakresu warsztatu polonistycznego, umożliwiającą sprawne i profesjonalne posługiwanie się narzędziami badawczymi w ramach pracy magisterskiej	• H2A_W04 • H2A_W05	• Seminarium magisterskie
K_W21	potrafi samodzielnie zebrać materiał stanowiący podstawę pracy magisterskiej, analizuje go i formułuje wnioski, na podbudowie teoretycznej właściwej dla podjętego tematu	• H2A_W03 • H2A_W04 • H2A_W06 • H2A_W07 • H2A_W08	• Seminarium magisterskie
K_W23	ma pogłębioną znajomość dziejów teatru i dramatu polskiego i powszechnego, orientację w teoretycznych zagadnieniach związanych ze sztuką teatru, zwłaszcza w zakresie estetyki i filozofii teatru, komparatystyki interdyscyplinarnej, korespondencji sztuk i krytyki sztuki	• H2A_W04 • H2A_W05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła teatralnego</li> <li>• Performatyka</li> <li>• Teatr i dramat najnowszy</li> <li>• Teatr inscenizacji w Europie</li> <li>• Teatr tańca</li> </ul>
K_W24	ma szeroką, pogłębioną orientację we współczesnych formach teatralnych (zwłaszcza w odniesieniu do problematyki inscenizacji) i ich związkach z różnorodnymi działaniami performatywnymi zarówno w sztuce, jak i życiu społecznym	• H2A_W04 • H2A_W05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła teatralnego</li> <li>• Performatyka</li> <li>• Teatr i dramat najnowszy</li> <li>• Teatr inscenizacji w Europie</li> <li>• Teatr tańca</li> </ul>
K_W25	ma pogłębioną znajomość współczesnych metodologii badań teatrológicznych	• H2A_W03 • H2A_W04 • H2A_W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła teatralnego</li> <li>• Teatr i dramat najnowszy</li> </ul>

K_W26	ma orientację w zakresie teorii i estetyki filmu, a także w wybranych aspektach sztuki filmowej, w tym krytyki filmowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W04</li> <li>• H2A_W07</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film i literatura</li> <li>• Kult. konteksty kina współczesnego</li> <li>• Podstawy krytyki filmowej</li> <li>• Podstawy warsztatu filmoznawczego</li> </ul>
K_W27	ma znajomość aspektów prawnych, społecznych i kulturowych funkcjonowania mediów (w tym internetu), w tym zna specyfikę mediów lokalnych i środowiskowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W08</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dyskursu medialnego</li> <li>• Komunikacja medialna</li> <li>• Komunikowanie międzynarodowe i międzykulturowe</li> <li>• Krytyka literacka</li> <li>• Media lokalne i środowiskowe</li> <li>• Polszczyzna w mediach</li> <li>• Prawo mediów i prawo autorskie</li> <li>• Społeczne i kulturowe oddziaływanie mediów</li> <li>• Teksty użytkowe w mediach</li> </ul>
K_W28	ma rozległe kompetencje w zakresie pracy redakcyjnej, w tym w mediach tradycyjnych i elektronicznych (zwłaszcza w internecie)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dyskursu medialnego</li> <li>• Krytyka literacka</li> <li>• Polszczyzna w mediach</li> <li>• Prawo mediów i prawo autorskie</li> <li>• Teksty użytkowe w mediach</li> <li>• Warsztat redaktora internetowego</li> </ul>
K_W29	ma pogłębioną wiedzę o marketingu i reklamie oraz zna podstawowe zasady tworzenia kampanii medialnych i promocji politycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dyskursu medialnego</li> <li>• Teksty użytkowe w mediach</li> </ul>
K_W30	posiada szeroką wiedzę wymaganą przy przygotowywaniu różnorodnych tekstów do druku i ich rozpowszechnianiu w formie tradycyjnej (papierowej) i elektronicznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjustacja i korekta</li> <li>• Archiwizacja i digitalizacja</li> <li>• Bazy danych</li> <li>• Edytorstwo popularnonaukowe i użytkowe</li> <li>• Grafika komputerowa i infografika</li> <li>• Marketing wydawniczy</li> </ul>
K_W31	posiada rozległą i usystematyzowaną wiedzę dotyczącą historii druku i literatury, zasad edycji tekstów popularnonaukowych, użytkowych, mechanizmów funkcjonowania rynku i marketingu wydawniczego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W04</li> <li>• H2A_W08</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjustacja i korekta</li> <li>• Archiwizacja i digitalizacja</li> <li>• Bazy danych</li> <li>• Edytorstwo popularnonaukowe i użytkowe</li> <li>• Grafika komputerowa i infografika</li> <li>• Marketing wydawniczy</li> <li>• Wybrane zagadnienia z historii druku i literatury</li> </ul>
K_W32	ma pogłębioną wiedzę o miejscu teorii mowy w systemie nauk humanistycznych oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, którą jest w stanie stosować w działalności profesjonalnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W01</li> <li>• H2A_W02</li> <li>• H2A_W04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia badań logopedycznych</li> </ul>
K_W33	zna struktury oraz modele badawcze logopedii, główne tendencje rozwojowe, wzajemne relacje logopedii i innych dziedzin szczegółowych w aspekcie badań nad językiem i komunikacją	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W01</li> <li>• H2A_W02</li> <li>• H2A_W03</li> <li>• H2A_W04</li> <li>• H2A_W09</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Metodologia badań logopedycznych</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_W34	zna hipotezy diagnostyczne w postępowaniu logopedycznym i projektuje procedury postępowania logopedycznego w przypadku poszczególnych jednostek zaburzeń mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W02</li> <li>• H2A_W04</li> <li>• H2A_W05</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_W35	ma pogłębioną wiedzę na temat funkcjonowania organizmu człowieka, zna objawy i przyczyny zaburzeń mowy oraz innych powiązanych z nimi zmian chorobowych, zna związki pomiędzy stanem somatycznym i psychicznym chorego		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_W36	ma pogłębioną wiedzę na temat korelacji pomiędzy czynnikami biologicznymi a stanem sprawności językowych człowieka, zna procedury diagnostyczne poszczególnych zaburzeń, ma wiedzę na temat programowania i prowadzenia terapii		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>

K_W37	posiada pogłębioną wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, w aspekcie biologicznym, psychologicznym, społecznym - ze szczególnym uwzględnieniem III i IV etapu edukacyjnego; zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego w kontekście pracy z szkole; ma wzbogaconą wiedzę na temat prawidłowego przebiegu działalności pedagogicznej, możliwych zakłóceń tego procesu oraz sposobów rozwiązywania sytuacji problemowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W02</li> <li>• H2A_W03</li> <li>• H2A_W06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowanie psychologiczne na III i IV etapie edukacji</li> </ul>
K_W38	rozumie cele i funkcje wychowania i kształcenia w odniesieniu do ich filozoficznych, społeczno- kulturowych, psychologicznych, biologicznych i medycznych podstaw; ma gruntowną wiedzę na temat głównych środowisk wychowawczych, z uwzględnieniem ich specyfiki i zachodzących w nich procesów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_W02</li> <li>• H2A_W03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowanie psychologiczne na III i IV etapie edukacji</li> </ul>
K_W39	posiada wiedzę na temat projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej na III i IV etapie kształcenia, z uwzględnieniem specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów szczególnie uzdolnionych oraz z zagrożeniem niedostosowaniem społecznym, zaburzeniami w rozwoju; zna gruntownie metody pracy stosowane na III i IV etapie edukacyjnym, z uwzględnieniem norm, procedur i dobrych praktyk ma pogłębioną wiedzę w zakresie wykorzystania technik informatycznych w pracy pedagogicznej		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka języka polskiego III i IV etapu edukacji</li> </ul>
K_W40	zna dokładnie strukturę i funkcje systemu edukacji; zna zadania i obowiązki podmiotów działalności pedagogicznej, partnerów szkolnej edukacji oraz specyfikę funkcjonowania młodzieży w kontekście prawidłowości i nieprawidłowości rozwojowych		
K_W41	zna gruntownie podstawy prawne awansu zawodowego nauczyciela umożliwiające świadome i celowe projektowanie ścieżki własnego rozwoju		

#### Kategoria: umiejętności

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K_U01	potrafi w ramach własnego warsztatu badawczego wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem różnorodnych baz danych i systemów wyszukiwawczych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U01</li> <li>• H2A_U03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_U02	umie w pogłębiony sposób formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w obrębie studiowanych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U01</li> <li>• H2A_U04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>

K_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, poszerzać umiejętności badawcze w pracy indywidualnej i zespołowej, podejmować działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U02</li> <li>• H2A_U03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_U04	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, ustnego i pisemnego opracowania własnych badań, formułowania wniosków, tworzenia syntetycznych podsumowań oraz prezentacji ich wyników	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U02</li> <li>• H2A_U04</li> <li>• H2A_U06</li> <li>• H2A_U08</li> <li>• H2A_U09</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_U05	potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych i stosować ją w nietypowych sytuacjach profesjonalnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> </ul>
K_U06	posiada umiejętność pogłębionych działań badawczych obejmujących pisemną i ustną krytyczną analizę, interpretację oraz samodzielną ocenę wartości artystycznej, poznawczej i perswazyjnej tekstów kultury z różnych epok i obiegów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U02</li> <li>• H2A_U05</li> <li>• H2A_U06</li> <li>• H2A_U08</li> <li>• H2A_U09</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> </ul>
K_U07	potrafi zastosować samodzielne podejście badawcze z wykorzystaniem właściwych kontekstów literackich i pozaliterackich, przy użyciu zróżnicowanych, adekwatnych do materiału i stawianych celów metod (w tym badań porównawczych), a także potrafi formułować na tej podstawie krytyczne sądy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U02</li> <li>• H2A_U05</li> <li>• H2A_U06</li> <li>• H2A_U07</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> </ul>
K_U08	posiada umiejętność lektury tekstu naukowego z zakresu poznawanych w ramach studiów polonistycznych przedmiotów prowadzącej do przywoływania różnych stanowisk badawczych, syntezy różnych idei i poglądów, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poznanych poglądów i formułowania własnych wniosków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U02</li> <li>• H2A_U03</li> <li>• H2A_U04</li> <li>• H2A_U06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_U09	potrafi tworzyć i redagować teksty należące do różnych odmian języka oraz formułować dłuższe wypowiedzi – ustne i pisemne, z wykorzystaniem bogatego słownictwa i terminologii właściwej dla studiowanej dyscypliny oraz dyscyplin pokrewnych, z wykazaniem niezależnego krytycznego myślenia i argumentowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U08</li> <li>• H2A_U09</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>

K_U10	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku oraz dziedzin i dyscyplin pokrewnych oraz z niespecjalistami, a także popularyzować wiedzę polonistyczną oraz wiedzę o wytworach kultury i jej instytucjach	• H2A_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_U11	posiada umiejętność analizy gramatycznej, leksykalnej i stylistycznej tekstów reprezentujących różne epoki oraz różne odmiany współczesnej polszczyzny, interpretuje zjawiska i tendencje związane z historycznymi przekształceniami języka polskiego (także na tle cech innych języków słowiańskich), oraz charakterystyczne dla polszczyzny przełomu XX i XXI wieku, zgodnie z założeniami konkretnej teorii lingwistycznej, potrafi samodzielnie sformułować wnioski z prowadzonej analizy	• H2A_U02 • H2A_U04 • H2A_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_U12	posiada umiejętność integrowania wiedzy dialektologicznej z innymi dziedzinami wiedzy; umie analizować zmiany zachodzące w systemie językowym, z zaznaczeniem miejsca i roli w tym systemie gwar ludowych oraz zaznaczeniem różnic funkcjonalnych i terytorialnych	• H2A_U04	• Dialektologia
K_U13	potrafi zanalizować różnych typy znaków i odróżnić znaki językowe od innych systemów znakowych; potrafi opisywać i analizować elementy podsystemów języka; potrafi analizować różnice między funkcjami języka a funkcjami tekstów	• H2A_U02 • H2A_U04 • H2A_U05	• Językoznawstwo ogólne
K_U14	potrafi łączyć wiedzę o języku z aspektami innych dziedzin humanistycznych (jak np. etyka, aksjologia)	• H2A_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_U15	potrafi posługiwać się nowożytnym językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy	• H2A_U10	• Język obcy
K_U16	posiada umiejętność profesjonalnego zastosowania warsztatu bibliograficznego, cytowania źródeł, właściwego sporządzania przypisów	• H2A_U01 • H2A_U03	• Seminarium magisterskie
K_U17	posiada umiejętności konieczne do prowadzenia amatorskich zespołów teatralnych	• H2A_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła teatralnego</li> <li>• Performatyka</li> <li>• Teatr i dramat najnowszy</li> <li>• Teatr tańca</li> </ul>
K_U18	potrafi dokonać analizy i oceny przemian konwencji teatralnych (aktorskich, scenograficznych, dramaturgicznych) w konkretnych zastosowaniach, w oparciu o ugruntowaną wiedzę dotyczącą różnorodnych tendencji metodologicznych	• H2A_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła teatralnego</li> <li>• Performatyka</li> <li>• Teatr i dramat najnowszy</li> <li>• Teatr inscenizacji w Europie</li> <li>• Teatr tańca</li> </ul>
K_U19	potrafi w sposób pogłębiony formułować opinie krytyczne o dziełach teatralnych i filmowych, tworzyć teksty krytycznoteatralne i z zakresu krytyki filmowej	• H2A_U07 • H2A_U08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła teatralnego</li> <li>• Film i literatura</li> <li>• Kult. konteksty kina współczesnego</li> <li>• Podstawy krytyki filmowej</li> <li>• Podstawy warsztatu filmoznawczego</li> </ul>
K_U20	ma przygotowanie do pracy w mediach lokalnych i ogólnopolskich (tradycyjnych oraz elektronicznych), wydawnictwach, placówkach kulturalnych i instytucjach samorządowych, agencjach reklamowych, public-relation, w charakterze dziennikarza, pracownika redakcji, korektora, bądź na stanowiskach rzecznika prasowego i konsultanta medialnego	• H2A_U05 • H2A_U08 • H2A_U09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dyskursu medialnego</li> <li>• Komunikacja medialna</li> <li>• Komunikowanie międzynarodowe i międzykulturowe</li> <li>• Krytyka literacka</li> <li>• Media lokalne i środowiskowe</li> <li>• Polszczyzna w mediach</li> <li>• Prawo mediów i prawo autorskie</li> <li>• Społeczne i kulturowe oddziaływanie mediów</li> <li>• Teksty użytkowe w mediach</li> <li>• Warsztat redaktora internetowego</li> </ul>

K_U21	ma umiejętności w zakresie komputerowej redakcji tekstu oraz edytorstwa elektronicznego, w tym warsztatu redaktora internetowego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U09</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dyskursu medialnego</li> <li>• Polszczyzna w mediach</li> <li>• Prawo mediów i prawo autorskie</li> <li>• Teksty użytkowe w mediach</li> <li>• Warsztat redaktora internetowego</li> </ul>
K_U22	potrafi demonstrować warsztat dziennikarski, w tym w zakresie krytyki dzieła sztuki; doskonali pisanie tekstów informacyjnych i publicystycznych oraz potrafi konstruować teksty mówione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U01</li> <li>• H2A_U08</li> <li>• H2A_U09</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dyskursu medialnego</li> <li>• Komunikacja medialna</li> <li>• Krytyka literacka</li> <li>• Polszczyzna w mediach</li> <li>• Teksty użytkowe w mediach</li> <li>• Warsztat redaktora internetowego</li> </ul>
K_U23	potrafi dokonać pogłębionej analizy dyskursu medialnego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U05</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dyskursu medialnego</li> <li>• Komunikacja medialna</li> <li>• Krytyka literacka</li> <li>• Polszczyzna w mediach</li> </ul>
K_U24	potrafi przygotować różnorodnych tekstów do druku i rozpowszechniania w formie tradycyjnej (papierowej) i elektronicznej, dokonać adyustacji i korekty różnych typów tekstów; korzystać z zasobów internetowych oraz korpusów tekstowych; ma umiejętność technicznego opracowania tekstów z użyciem profesjonalnych programów edytorskich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U08</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjustacja i korekta</li> <li>• Archiwizacja i digitalizacja</li> <li>• Bazy danych</li> <li>• Edytorstwo popularnonaukowe i użytkowe</li> <li>• Grafika komputerowa i infografika</li> <li>• Warsztat redaktora naukowego</li> <li>• Warsztat redaktora technicznego</li> </ul>
K_U25	potrafi samodzielnie redagować książki, czasopisma, teksty naukowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U08</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjustacja i korekta</li> <li>• Edytorstwo popularnonaukowe i użytkowe</li> <li>• Grafika komputerowa i infografika</li> <li>• Warsztat redaktora naukowego</li> <li>• Warsztat redaktora technicznego</li> </ul>
K_U26	potrafi tworzyć bazy danych, prowadzić archiwizację i digitalizację tekstów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U08</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Archiwizacja i digitalizacja</li> <li>• Bazy danych</li> </ul>
K_U27	potrafi korzystać ze współczesnych badań w Polsce i na świecie nad mową i jej zaburzeniami, samodzielnie weryfikuje swój stan wiedzy o ontogenezie mowy, mechanizmach i przejawach jej zaburzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U01</li> <li>• H2A_U02</li> <li>• H2A_U03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Metodologia badań logopedycznych</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_U28	potrafi podjąć kreatywne działania w celu wyjaśnienia zjawisk patologii języka i komunikacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U01</li> <li>• H2A_U03</li> <li>• H2A_U06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_U29	potrafi wdrażać własne rozwiązania metodyczne w diagnozowaniu zaburzeń mowy osób z powikłaną historią choroby i sprzężonymi zaburzeniami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U03</li> <li>• H2A_U04</li> <li>• H2A_U06</li> <li>• H2A_U07</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_U30	ma umiejętność formułowania ocen, zaleceń wskazań dotyczących diagnostyki logopedycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U04</li> <li>• H2A_U06</li> <li>• H2A_U09</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Metodologia badań logopedycznych</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_U31	ma umiejętność wdrażania nowoczesnych interdyscyplinarnych programów diagnozy logopedycznej w warunkach klinicznych		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>

K_U32	potrafi świadomie planować, obserwować, analizować i interpretować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, celowo wykorzystując w tym celu wiedzę teoretyczną z zakresu psychologii, pedagogiki dydaktyki i metodyki szczegółowej; umiejętnie dobiera strategie działań praktycznych na III i IV etapie edukacyjnym; potrafi celowo rozwijać profesjonalne umiejętności związane z działalnością pedagogiczną, korzystając z różnych źródeł, nowoczesnych technologii itp.; posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U03</li> <li>• H2A_U04</li> <li>• H2A_U05</li> <li>• H2A_U06</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka języka polskiego III i IV etapu edukacji</li> <li>• Przygotowanie psychologiczne na III i IV etapie edukacji</li> </ul>
K_U33	posiada profesjonalne umiejętności diagnostyczne niezbędne do rozpoznawania i rozumienia sytuacji uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, do opracowywania wyników, formułowania wniosków pedagogicznych; potrafi prawidłowo i odpowiedzialnie kierować procesami kształcenia i wychowania w pracy z młodzieżą szkół ponadpodstawowych; posiada umiejętność pracy z grupą (zespołem wychowawczym, klasowym); potrafi motywować uczniów do samokształcenia, wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy oraz inspiruje do działań zgodnych z ideą „uczenia się przez całe życie”; potrafi indywidualizować zadania dydaktyczno-wychowawcze i dostosowywać treści, metody i formy pracy do możliwości uczniów na III i IV etapie edukacyjnym, z uwzględnieniem zmian zachodzących w świecie, w kulturze, nauce i życiu społecznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U02</li> <li>• H2A_U03</li> <li>• H2A_U05</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka języka polskiego III i IV etapu edukacji</li> <li>• Przygotowanie psychologiczne na III i IV etapie edukacji</li> </ul>
K_U34	potrafi ocenić przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych na III i IV etapie kształcenia; potrafi włączać w proces kształcenia różne zjawiska kulturowe; potrafi celowo dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki, metody i formy pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych z wykorzystaniem tradycyjnych i nowoczesnych technologii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_U02</li> <li>• H2A_U04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka języka polskiego III i IV etapu edukacji</li> </ul>
K_U35	stosuje zasady bezpieczeństwa i higieny pracy, udzielania pierwszej pomocy obowiązujące w placówkach edukacyjnych i wychowawczych; posiada niezbędne umiejętności z zakresu odpowiedzialności prawnej opiekuna w gimnazjum i szkole ponadgimnazjalnej;		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka języka polskiego III i IV etapu edukacji</li> </ul>
K_U36	nabywa umiejętności w zakresie rozwoju fizycznego		

#### Kategoria: kompetencje społeczne

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego oraz kulturalnego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K01</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramat</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_K02	potrafi samodzielnie i w różnorodny sposób współdziałać i pracować w grupie, wykazuje się odpowiedzialnością przed współuczestnikami projektu badawczego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K02</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarium magisterskie</li> </ul>
K_K03	potrafi odpowiednio określić cele oraz sposoby ich realizowania w ramach podejmowanych zadań badawczych i społecznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarium magisterskie</li> </ul>
K_K04	dostrzega i formułuje wagę problemów etycznych w życiu społeczno-politycznym oraz w pracy badawczej i publikacyjnej, rozstrzyga je zgodnie z zasadami etyki naukowej i zawodowej; postępuje zgodnie z ogólnymi zasadami etyki w życiu codziennym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarium magisterskie</li> </ul>



K_K05	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej	• H2A_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> <li>• Metodologia badań literackich/ metodologia badań nad językiem</li> <li>• Seminarium magisterskie</li> <li>• Teatr i dramaty</li> <li>• Teoria kultury</li> <li>• Teoria literatury</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_K06	ma świadomość rozmiarów i rangi literatury polskiej, jej miejsca w kulturze polskiej i europejskiej	• H2A_K05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Literatura współczesna po roku 1989</li> </ul>
K_K07	przejawia aktywną postawę w stosunku do języka; dba o piękno i poprawność językową kształtuje postawę troski o język polski; jest otwarty i tolerancyjny wobec wartości w różnych językach i kulturach	• H2A_K05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_K08	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości, realizowane również przez zachowanie miejsca i roli języka i kultury „małej ojczyzny”; aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	• H2A_K05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Epoki literackie i formacje kulturowe</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Teatr i dramaty</li> <li>• Teoria kultury</li> </ul>
K_K09	systematycznie uczestniczy w sposób bezpośredni lub przy wykorzystaniu różnych mediów w różnorodnych formach życia kulturalnego w regionie i kraju, świadomie kształtuje i pielęgnuje własne zainteresowania kulturalne; interesuje się aktualnymi tendencjami i zjawiskami w sztuce	• H2A_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatr i dramaty</li> <li>• Teoria kultury</li> </ul>
K_K10	jest świadomy roli języka w życiu narodu, jego usytuowania wśród języków pokrewnych, posiada zdolność rozumienia procesów zmienności języka i dostrzega relacje między polszczyzną dawną a współczesną	• H2A_K05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialektologia</li> <li>• Historia języka polskiego</li> <li>• Językoznawstwo ogólne</li> <li>• Współczesne formy komunikacji językowej</li> <li>• Współczesny język polski po roku 1989</li> </ul>
K_K11	ma głęboką świadomość roli teatru w życiu kulturalnym Polski i świata, rozmiarów i rangi teatru polskiego, jego miejsca w kulturze polskiej i europejskiej	• H2A_K05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła teatralnego</li> <li>• Performatyka</li> <li>• Teatr i dramaty najnowszy</li> <li>• Teatr inscenizacji w Europie</li> <li>• Teatr tańca</li> </ul>
K_K12	potrafi świadomie uczestniczyć w życiu teatralnym i filmowym regionu i kraju, współtworzyć wartości estetyczne	• H2A_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza dzieła teatralnego</li> <li>• Kult. konteksty kina współczesnego</li> <li>• Performatyka</li> <li>• Podstawy krytyki filmowej</li> <li>• Podstawy warsztatu filmoznawczego</li> <li>• Teatr i dramaty najnowszy</li> <li>• Teatr inscenizacji w Europie</li> <li>• Teatr tańca</li> </ul>
K_K13	ma świadomość społecznej i etycznej odpowiedzialności za słowo; postępowania w działaniach profesjonalnych zgodnie z zasadami etyki dziennikarskiej	• H2A_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komunikacja medialna</li> <li>• Komunikowanie międzynarodowe i międzykulturowe</li> <li>• Media lokalne i środowiskowe</li> <li>• Polszczyzna w mediach</li> <li>• Prawo mediów i prawo autorskie</li> <li>• Społeczne i kulturowe oddziaływanie mediów</li> </ul>
K_K14	ujawnia kreatywność, świadomość tego, że dziennikarstwo jest także twórczością, a komunikacja sztuką użytkową	• H2A_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komunikacja medialna</li> <li>• Komunikowanie międzynarodowe i międzykulturowe</li> <li>• Krytyka literacka</li> <li>• Polszczyzna w mediach</li> <li>• Społeczne i kulturowe oddziaływanie mediów</li> <li>• Teksty użytkowe w mediach</li> <li>• Warsztat redaktora internetowego</li> </ul>

K_K15	ma świadomość społecznej i etycznej odpowiedzialności za słowo, staranności w przygotowywaniu tekstów do publikacji; postępowania w działaniach profesjonalnych zgodnie z zasadami etyki wydawniczej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjustacja i korekta</li> <li>• Edytorstwo popularnonaukowe i użytkowe</li> <li>• Grafika komputerowa i infografika</li> <li>• Marketing wydawniczy</li> </ul>
K_K16	wykazuje gotowość do krytycznego i twórczego rozwiązywania problemów logopedycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K01</li> <li>• H2A_K03</li> <li>• H2A_K04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_K17	ma świadomość najnowocześniejszych badań i osiągnięć technologicznych związanych z problematyką zaburzeń mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K01</li> <li>• H2A_K04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Metodologia badań logopedycznych</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_K18	wykazuje gotowość do budowania zasad współpracy z innymi specjalistami współuczestniczącymi w diagnozowaniu i rehabilitowaniu osób z zaburzeniami mowy oraz rodziną pacjenta		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afazja</li> <li>• Alalia</li> <li>• Dyzartria</li> <li>• Oligofazja</li> <li>• Surdologopedia</li> <li>• Zaburzenia mowy w demencji</li> </ul>
K_K19	doskonali własne kompetencje w toku realizowania zadań pedagogicznych; jest przekonany o sensie, wartości i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych (w tym terapeutycznych) w środowisku szkolnym;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K01</li> <li>• H2A_K04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka języka polskiego III i IV etapu edukacji</li> <li>• Przygotowanie psychologiczne na III i IV etapie edukacji</li> </ul>
K_K20	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej w różnych wymiarach pracy pedagogicznej (zwłaszcza w diagnozowaniu i ocenianiu uczniów); wykazuje cechy refleksyjnego i kompetentnego praktyka ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K02</li> <li>• H2A_K03</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka języka polskiego III i IV etapu edukacji</li> </ul>
K_K21	odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, profesjonalnie projektuje, wykonuje, analizuje i ocenia działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze); opracowuje/ współtworzy i wdraża rozwiązania innowacyjne na rzecz podnoszenia jakości i efektywności kształcenia (w tym kształcenia polonistycznego) w szkołach ponadpodstawowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H2A_K04</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dydaktyka języka polskiego III i IV etapu edukacji</li> <li>• Przygotowanie psychologiczne na III i IV etapie edukacji</li> </ul>