

Kierunkowe efekty kształcenia

Kierunek:	Filologia polska
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2014

Kategoria: wiedza

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa i językoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych i o ich powiązaniu z innymi dziedzinami nauki i dyscyplinami naukowymi z tego obszaru wiedzy	• H1A_W01	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_W02	ma podstawową wiedzę o roli piśmiennictwa literackiego w kształtowaniu kultury polskiej	• H1A_W01	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury
K_W03	zna podstawową terminologię naukową w zakresie dyscyplin komplementarnych dla studiowanego kierunku	• H1A_W02	<ul style="list-style-type: none"> • Historia filozofii • Historia Polski
K_W04	ma podstawową wiedzę o literaturze polskiej, jej periodyzacji, o charakterystycznych dla epoki ujęciach gatunkowych, kluczowych cechach estetyki, form i idei, głównych tendencjach rozwojowych od początków po czasy współczesne w kontekście historycznych przemian literatury europejskiej	• H1A_W04	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury
K_W05	ma wiedzę o pozaliterackich (historycznych, filozoficznych, społecznych, ideologicznych, kulturowych, antropologicznych) kontekstach literatury polskiej kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru	• H1A_W05	<ul style="list-style-type: none"> • Historia filozofii • Historia Polski • Język-folklor-literatura w regionie • Wiedza o kulturze
K_W06	ma podstawową wiedzę o obiegach oraz związkach kontekstowych literatury polskiej z innymi dziedzinami sztuki	• H1A_W05 • H1A_W10	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918
K_W07	ma wiedzę o polskim dziedzictwie kulturowym, o najważniejszych zjawiskach i tendencjach rozwojowych kultury współczesnej, o instytucjach kultury w regionie i kraju oraz o najważniejszych przejawach ich działalności	• H1A_W04 • H1A_W10	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Język-folklor-literatura w regionie
K_W08	ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową obejmującą wybrane teorie i metodologie literaturoznawstwa i językoznawstwa, zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką, językoznawczą oraz historycznoliteracką i krytycznoliteracką różnych epok	• H1A_W02 • H1A_W03 • H1A_W04	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_W09	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych współczesnych naukowych osiągnięciach w zakresie badań literaturoznawczych oraz językoznawczych	• H1A_W06	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_W10	zna podstawy poetyki dzieła literackiego	• H1A_W04 • H1A_W07	<ul style="list-style-type: none"> • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego
K_W11	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich oraz innych tekstów kultury	• H1A_W07	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o kulturze

K_W12	ma wiedzę w zakresie gramatyki opisowej języka polskiego oraz wybranych zagadnień z zakresu leksykografii, leksykologii i frazeologii, semantyki i pragmatyki językowej; ma także podstawową wiedzę z zakresu tekstologii, genologii językoznawczej oraz teorii komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_W13	ma wiedzę z zakresu gramatyki historycznej języka polskiego, rozpoznaje i objaśnia ważniejsze procesy rozwojowe polszczyzny w aspekcie gramatycznym, wskazuje i właściwie identyfikuje historyczne uwarunkowania dzisiejszych form gramatycznych w języku polskim	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego
K_W14	ma wiedzę na temat roli języka jako narzędzia poznania i interpretacji świata, zna podstawowe zagadnienia z zakresu teorii językowego obrazu świata; rozpoznaje, nazywa, opisuje i tłumaczy fakty językowe związane z wyrażaniem w polszczyźnie zjawisk językowo-kulturowych i aksjologicznych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_W15	ma świadomość złożoności języka; terytorialnego, stylowego, środowiskowego, gatunkowego, zróżnicowania współczesnego języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W09 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_W16	zna najnowsze tendencje i procesy zachodzące w polszczyźnie i jest w stanie je opisać; zna podstawowe pojęcia z zakresu kultury języka oraz typologię błędów językowych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W09 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_W17	zna koncepcję specyfiki kulturowej i językowej „małej ojczyzny” ; ma wiedzę o głównych tendencjach kulturowych, literackich, obyczajowych i językowych oraz ich kulturotwórczej roli w regionie (także w odniesieniu do bogactwa kulturowego Lubelszczyzny); rozpoznaje istotę wielokulturowości i wynikającego stąd specyficznego dziedzictwa	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W05 • H1A_W10 	<ul style="list-style-type: none"> • Język-folklor-literatura w regionie • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_W18	zna podstawy zasad gramatycznych i słownictwa łacińskiego oraz wybrane aspekty wiedzy o kulturze antycznej i jej recepcji w kulturze polskiej	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W05 	<ul style="list-style-type: none"> • Język łaciński z elementami kultury antycznej
K_W19	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, przemysłowej i prawa autorskiego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W08 	
K_W20	ma podstawową wiedzę na temat źródeł informacji ogólnych i specjalistycznych: baz danych i systemów informacyjno-wyszukiwawczych, a także sposobów ich wykorzystania w ramach własnego warsztatu polonistycznego, zwłaszcza w ramach pracy licencjackiej	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W05 	<ul style="list-style-type: none"> • Nauki pomocnicze filologii polskiej
K_W21	zna wymogi stawiane pracom licencjackim i potrafi pod kierunkiem promotora zebrać, zanalizować i wykorzystać materiał badawczy	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W03 • H1A_W04 • H1A_W05 • H1A_W06 • H1A_W07 • H1A_W08 	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarium dyplomowe • Technologia informacyjna
K_W22	ma podstawową wiedzę z zakresu teorii, estetyki, historii teatru i dramatu dawnego oraz współczesnego, a także znajomość przemian zachodzących w sztuce teatru (aktorstwie, scenografii, muzyce, ruchu scenicznym)	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W05 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza tekstu teatralnego • Historia teatru i dramatu • Literatura dramatyczna • Podstawy estetyki teatralnej • Praca reżysera nad tekstem • Scenografia • Słowo w dramacie i teatrze • Teatr alternatywny i amatorski • Teatr lalki i aktora • Teatr muzyczny • Teatr Wschodu • Teoria teatru • Współczesne modele teatralne
K_W23	zna historię kultury europejskiej, najważniejsze zjawiska i tendencje rozwojowe kultury współczesnej i główne zagadnienia antropologii kultury w stopniu podstawowym w odniesieniu do sztuki teatru	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W05 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia teatru i dramatu • Literatura dramatyczna • Słowo w dramacie i teatrze • Współczesne modele teatralne
K_W24	ma podstawową orientację we współczesnych tendencjach w badaniach teatrologicznych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W03 • H1A_W04 • H1A_W06 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza tekstu teatralnego • Podstawy estetyki teatralnej • Teoria teatru • Współczesne modele teatralne

K_W25	ma znajomość i rozumienie tendencji rozwojowych współczesnych mediów, na tle ich historii, oraz ich roli w różnych aspektach funkcjonowania społeczeństwa informacyjnego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W05 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskurs medialny • Etyka dziennikarska i prawo autorskie • Gatunki dziennikarskie • Język mediów • Nowe formy dziennikarskie • Reklama i PR • Tekstologia medialna
K_W26	ma podstawowe kompetencje w zakresie pracy redakcyjnej (merytoryczne i techniczne przygotowanie tekstu)	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskurs medialny • Etyka dziennikarska i prawo autorskie • Gatunki dziennikarskie • Język mediów • Kultura języka • Nowe formy dziennikarskie • Retoryka • Tekstologia medialna • Warsztat redaktora prasowego • Warsztat redaktora radiowego • Warsztat redaktora TV • Warsztaty pisania krytycznego
K_W27	posiada wiedzę w zakresie rozpoznawania i opisu metod i technik komunikowania, retoryki, reklamy i public relations	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W08 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskurs medialny • Etyka dziennikarska i prawo autorskie • Gatunki dziennikarskie • Język mediów • Kultura języka • Nowe formy dziennikarskie • Reklama i PR • Retoryka • Tekstologia medialna • Warsztaty pisania krytycznego
K_W28	ma wiedzę o gatunkach dziennikarskich oraz strukturze tekstu prasowego, gatunkach radiowych, w tym reportażu radiowym oraz podstawową wiedzę o gatunkach telewizyjnych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskurs medialny • Gatunki dziennikarskie • Język mediów • Nowe formy dziennikarskie • Tekstologia medialna • Warsztat redaktora prasowego • Warsztat redaktora radiowego • Warsztat redaktora TV • Warsztaty pisania krytycznego
K_W29	posiada wiedzę wymaganą przy przygotowywaniu różnogatunkowych tekstów do druku i ich rozpowszechnianiu w formie tradycyjnej (papierowej) i elektronicznej	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Adiustacja i korekta • Bazy danych • Edycja komputerowa • Edytorstwo literatury dawnej • Edytorstwo literatury XIX-XXI wieku • Podstawy edytorstwa popularnonaukowego i użytkowego • Projektowanie publikacji - grafika i estetyka tekstu • Przetwarzanie tekstu • Redakcja naukowa i techniczna • Specyfika edycji publikacji periodycznych • Teoria tekstu • Wybrane zagadnienia prawa dla edytorów • Wybrane zagadnienia z historii książki
K_W30	posiada wiedzę dotyczącą podstaw teorii tekstu, historii książki i prasy	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Edytorstwo literatury dawnej • Edytorstwo literatury XIX-XXI wieku • Podstawy edytorstwa popularnonaukowego i użytkowego • Specyfika edycji publikacji periodycznych • Teoria tekstu • Wybrane zagadnienia z historii książki

K_W31	ma podstawową wiedzę dotyczącą zasad edycji tekstów dawnych i współczesnych, przepisów prawa autorskiego i wydawniczego; zna podstawy edytorstwa popularnonaukowego i użytkowego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W08 	<ul style="list-style-type: none"> • Adiustacja i korekta • Edycja komputerowa • Edytorstwo literatury dawnej • Edytorstwo literatury XIX-XXI wieku • Podstawy edytorstwa popularnonaukowego i użytkowego • Przetwarzanie tekstu • Redakcja naukowa i techniczna • Specyfika edycji publikacji periodycznych • Wybrane zagadnienia prawa dla edytorów
K_W32	ma podstawową wiedzę o miejscu teorii mowy w systemie nauk humanistycznych oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W01 • H1A_W02 • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Fonetyka akustyczna i audytywna • Foniatria • Jąkanie • Kształtowanie się mowy dziecka • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Prozodia mowy • Technika mówienia • Teoria zaburzeń mowy • Trudności w pisaniu i czytaniu
K_W33	ma uporządkowaną wiedzę na temat genezy i historii logopedii, jej przedmiotu i pola badawczego, terminologii, metodologii, współczesnych nurtów i kierunków badawczych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W01 • H1A_W02 • H1A_W03 • H1A_W04 • H1A_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Elementy psychiatrii • Fonetyka akustyczna i audytywna • Kształtowanie się mowy dziecka • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Neuropsychologia • Teoria zaburzeń mowy • Wybrane zagadnienia z anatomii
K_W34	zna podstawowe jednostki patologii mowy oraz metody i formy terapii	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Fonetyka akustyczna i audytywna • Foniatria • Jąkanie • Kształtowanie się mowy dziecka • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Prozodia mowy • Technika mówienia • Teoria zaburzeń mowy • Trudności w pisaniu i czytaniu • Wybrane zagadnienia z anatomii
K_W35	zna anatomię i fizjologię człowieka w zakresie czynności językowych, rozumie biologiczne mechanizmy zaburzeń w zachowaniach językowych człowieka		<ul style="list-style-type: none"> • Fonetyka akustyczna i audytywna • Jąkanie • Kształtowanie się mowy dziecka • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Neuropsychologia • Prozodia mowy • Wybrane zagadnienia z anatomii • Zaburzenia motoryczne
K_W36	zna podstawowe techniki badawcze stosowane w ocenie neuropsychiatrycznej i foniatryczno-audiologicznej		<ul style="list-style-type: none"> • Foniatria • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Neuropsychologia
K_W37	ma wiedzę na temat korelacji pomiędzy czynnikami biologicznymi a stanem sprawności językowych człowieka, zna procedury diagnostyczne poszczególnych zaburzeń, ma wiedzę na temat programowania i prowadzenia terapii		<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Elementy psychiatrii • Fonetyka akustyczna i audytywna • Foniatria • Jąkanie • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Neuropsychologia • Trudności w pisaniu i czytaniu • Zaburzenia motoryczne
K_W38	posiada podstawową wiedzę na temat rozwoju człowieka w cyklu życia, w aspekcie biologicznym, psychologicznym, społecznym, poszerzoną w odniesieniu do II etapu edukacyjnego (klasy 4- 6 szkoły podstawowej) oraz zna procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W05 	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólne przygotowanie psychologiczne

K_W39	ma wiedzę na temat prawidłowego przebiegu działalności pedagogicznej oraz możliwych zakłóceń tego procesu na II etapie edukacyjnym - w odniesieniu do filozoficznych, społeczno-kulturowych, psychologicznych, biologicznych i medycznych podstaw	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W06 	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólne przygotowanie psychologiczne
K_W40	zna współczesne teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania z uwzględnieniem różnorodnych uwarunkowań tych procesów i specyfiki przedmiotu język polski w klasach 4-6	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W05 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka ogólna
K_W41	ma wiedzę w zakresie projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej na II etapie edukacyjnym z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu język polski, także w odniesieniu do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 • H1A_W09 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka języka polskiego II etapu edukacyjnego • Dydaktyka ogólna
K_W42	zna strukturę i funkcje systemu edukacji	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	
K_W43	zna podstawy prawne awansu zawodowego nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka ogólna
K_W44	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka ogólna
K_W45	ma wiedzę na temat metod, technik i form pracy w nauczaniu języka polskiego oraz dodatkowych zajęć kulturowych, organizowanych na II etapie edukacyjnym z uwzględnieniem norm, procedur i dobrych praktyk; zna sposoby stosowania technik informatycznych oraz narzędzi technologii informacyjno-komunikacyjnych w pracy nauczyciela polonisty	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka języka polskiego II etapu edukacyjnego • Dydaktyka ogólna

Kategoria: umiejętności

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K_U01	potrafi w ramach własnego warsztatu badawczego wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje na podstawie różnych baz danych i systemów wyszukiwawczych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U01 • H1A_U03 	<ul style="list-style-type: none"> • Nauki pomocnicze filologii polskiej • Seminarium dyplomowe • Technologia informacyjna
K_U02	umie formułować i analizować problemy badawcze, dobrać metody i narzędzia pozwalające na rozwiązywanie typowych problemów w obrębie studiowanych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Seminarium dyplomowe • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w pracy indywidualnej oraz zespołowej według celów i wskazówek formułowanych przez opiekuna naukowego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U03 	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarium dyplomowe
K_U04	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, formułowania wniosków, ustnego i pisemnego opracowania własnych badań oraz prezentacji wyników badań	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 • H1A_U06 • H1A_U08 • H1A_U09 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Seminarium dyplomowe • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U05	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U04 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U06	potrafi rozpoznać zróżnicowane rodzaje tekstów kultury pochodzące z różnych epok i obiegów, potrafi dokonać w formie ustnej i pisemnej ich krytycznej analizy oraz interpretacji przy użyciu typowych metod badawczych w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego ze wskazaniem właściwych kontekstów kulturowych, a także umie formułować na tej podstawie krytyczne sądy	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U05 • H1A_U06 • H1A_U08 • H1A_U09 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Język-folklor-literatura w regionie • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o kulturze

K_U07	posiada umiejętność lektury tekstu naukowego z zakresu poznawanych w ramach studiów przedmiotów prowadzącą do przywoływania różnych stanowisk badawczych, merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poznanych poglądów i formułowania wniosków	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U03 • H1A_U04 • H1A_U06 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Seminarium dyplomowe • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o kulturze • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U08	potrafi tworzyć i redagować teksty należące do różnych stylów i odmian języka oraz formułować krytyczne wypowiedzi – ustne i pisemne, z wykorzystaniem bogatego słownictwa i właściwej dla studiowanej dyscypliny terminologii	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U08 • H1A_U09 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Seminarium dyplomowe • Technologia informacyjna
K_U09	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U07 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o kulturze • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U10	potrafi dokonać analizy gramatycznej, leksykalnej oraz pragmatycznej wypowiedzi literackich i nieliterackich reprezentujących różne epoki oraz różne odmiany współczesnej polszczyzny, interpretuje zjawiska i tendencje związane z historycznymi przekształceniami języka polskiego oraz charakterystyczne dla polszczyzny przełomu XX i XXI wieku, zgodnie z założeniami konkretnej teorii lingwistycznej	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 • H1A_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U11	potrafi zanalizować specyfikę językową „małej ojczyzny” na tle innych zjawisk kulturowych i językowych i na tle innych regionów; umie łączyć regionalną przeszłość i współczesność, potrafi ocenić wartość przekazu kulturowego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • Język-folklor-literatura w regionie • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U12	potrafi zinterpretować wzorzec stylistyczny, cechy stylów oraz wykładniki stylizacji, a także rozpoznać konstrukcje stylistyczne wypowiedzi; analizuje poszczególne jednostki języka uwzględniając ich rolę w systemie i tekście	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 • H1A_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego
K_U13	potrafi przeprowadzić analizę kategorii JOS; wskazać związki między JOS a kulturą, z której wyrasta, zastosować w analizie pojęcia językoznawstwa kognitywnego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 • H1A_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U14	potrafi ocenić poprawność językową wypowiedzi, wskazywać błędy językowe, stosować strategie etykiety językowej	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 • H1A_U07 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U15	umie analizować język wypowiedzi publicznych pod kątem stosowanych w nim środków językowych, służących manipulacji, perswazji, kreowania własnego wizerunku i wizerunków innych osób	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U16	potrafi posługiwać się nowożytnym językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz rozumie i tłumaczy proste teksty łacińskie	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U10 	<ul style="list-style-type: none"> • Język łaciński z elementami kultury antycznej • Język obcy
K_U17	potrafi stosować w pracach pisemnych poprawny warsztat bibliograficzny, cytować źródła, właściwie sporządzać przypisy	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Nauki pomocnicze filologii polskiej • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Seminarium dyplomowe • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_U18	nabywa umiejętności w zakresie rozwoju fizycznego		<ul style="list-style-type: none"> • Wychowanie fizyczne
K_U19	posiada umiejętność analizy spektakli teatralnych i prowadzenia warsztatów teatralnych i teatrologicznych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U04 • H1A_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • Praca reżysera nad tekstem • Praktyki • Warsztat recenzenta teatralnego • Warsztaty teatrologiczne

K_U20	potrafi rozpoznawać konwencje teatralne (aktorskie, scenograficzne, dramaturgiczne)	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza tekstu teatralnego • Literatura dramatyczna • Podstawy estetyki teatralnej • Praca reżysera nad tekstem • Praktyki • Scenografia • Warsztat recenzenta teatralnego • Warsztaty teatrologiczne
K_U21	potrafi formułować opinie o dziełach teatralnych, pisać teksty opisujące i recenzujące różne przejawy życia teatralnego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U07 • H1A_U08 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza tekstu teatralnego • Warsztat recenzenta teatralnego • Warsztaty teatrologiczne
K_U22	ma przygotowanie do pracy w redakcjach prasowych, radiowych, telewizyjnych, w placówkach kulturalnych i wydawnictwach	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U05 • H1A_U08 • H1A_U09 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskurs medialny • Etyka dziennikarska i prawo autorskie • Gatunki dziennikarskie • Język mediów • Kultura języka • Nowe formy dziennikarskie • Praktyki • Reklama i PR • Retoryka • Tekstologia medialna • Warsztat redaktora prasowego • Warsztat redaktora radiowego • Warsztat redaktora TV • Warsztaty pisania krytycznego
K_U23	potrafi zdobywać i weryfikować informacje przydatne w redagowaniu wypowiedzi dziennikarskich; potrafi pisać i redagować proste teksty informacyjne i publicystyczne	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U01 • H1A_U08 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskurs medialny • Etyka dziennikarska i prawo autorskie • Gatunki dziennikarskie • Język mediów • Kultura języka • Nowe formy dziennikarskie • Praktyki • Retoryka • Tekstologia medialna • Warsztat redaktora prasowego • Warsztat redaktora radiowego • Warsztat redaktora TV • Warsztaty pisania krytycznego
K_U24	ma podstawowe umiejętności w zakresie pracy radiowej i prostych form telewizyjnych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U01 • H1A_U09 	<ul style="list-style-type: none"> • Etyka dziennikarska i prawo autorskie • Praktyki • Warsztat redaktora radiowego • Warsztat redaktora TV
K_U25	potrafi tworzyć wystąpienia publiczne	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U09 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskurs medialny • Etyka dziennikarska i prawo autorskie • Kultura języka • Reklama i PR • Retoryka
K_U26	potrafi dokonywać adiestacji i korekty; ma umiejętność projektowania graficznej strony tekstu z uwzględnieniem jej estetyki; przetwarzania tekstu; tworzenia indeksów, streszczeń i spisów treści; tworzenia baz tekstowych i korzystania z zasobów internetowych oraz korpusów tekstowych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U08 	<ul style="list-style-type: none"> • Adiestacja i korekta • Bazy danych • Edycja komputerowa • Podstawy edytorstwa popularnonaukowego i użytkowego • Praktyki • Projektowanie publikacji - grafika i estetyka tekstu • Przetwarzanie tekstu • Redakcja naukowa i techniczna • Specyfika edycji publikacji periodycznych
K_U27	potrafi dokonać technicznego opracowania tekstów z użyciem profesjonalnych programów edytorskich	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U08 	<ul style="list-style-type: none"> • Adiestacja i korekta • Bazy danych • Edycja komputerowa • Podstawy edytorstwa popularnonaukowego i użytkowego • Praktyki • Projektowanie publikacji - grafika i estetyka tekstu • Przetwarzanie tekstu • Redakcja naukowa i techniczna • Specyfika edycji publikacji periodycznych

K_U28	potrafi redagować teksty popularnonaukowe; przygotowywać do druku (i innych form rozpowszechniania) teksty użytkowe	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U08 	<ul style="list-style-type: none"> • Adjustacja i korekta • Podstawy edytorstwa popularnonaukowego i użytkowego • Praktyki • Przetwarzanie tekstu
K_U29	potrafi opracować sposoby rozwijania i przywracania sprawności językowych i komunikacyjnych w przypadkach poszczególnych zaburzeń mowy	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Fonetyka akustyczna i audytywna • Foniatria • Jąkanie • Kształtowanie się mowy dziecka • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Neuropsychologia • Praktyki • Prozodia mowy • Technika mówienia • Trudności w pisaniu i czytaniu • Zaburzenia motoryczne
K_U30	potrafi korzystać z wiedzy dotyczącej mechanizmów rozwoju języka, stymulowania jego rozwoju w ontogenezie	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U01 • H1A_U03 • H1A_U04 • H1A_U06 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonetyka akustyczna i audytywna • Kształtowanie się mowy dziecka • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Prozodia mowy • Technika mówienia • Teoria zaburzeń mowy • Wybrane zagadnienia z anatomii
K_U31	potrafi stosować reguły organizacji systemu językowego w doborze narzędzi diagnostycznych i pomocy terapeutycznych w programowaniu postępowania terapeutycznego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U01 • H1A_U04 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Fonetyka akustyczna i audytywna • Foniatria • Jąkanie • Kształtowanie się mowy dziecka • Praktyki • Prozodia mowy • Technika mówienia • Teoria zaburzeń mowy • Trudności w pisaniu i czytaniu • Zaburzenia motoryczne
K_U32	potrafi przeprowadzić badania logopedyczne z wykorzystaniem metod tradycyjnych i cyfrowych	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U01 • H1A_U02 • H1A_U03 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Foniatria • Jąkanie • Praktyki • Technika mówienia • Trudności w pisaniu i czytaniu
K_U33	potrafi podjąć działania diagnostyczne, profilaktyczne, terapeutyczne i edukacyjne odpowiadające potrzebom osób z zaburzeniami mowy		<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Fonetyka akustyczna i audytywna • Foniatria • Jąkanie • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Neuropsychologia • Praktyki • Technika mówienia • Trudności w pisaniu i czytaniu • Zaburzenia motoryczne

K_U34	ma umiejętność organizowania pracy w różnych typach instytucji medycznych sprawujących opiekę logopedyczną z wykorzystaniem nowoczesnych technologii i metod pracy		<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Elementy psychiatrii • Fonetyka akustyczna i audytywna • Foniatria • Jąkanie • Kształtowanie się mowy dziecka • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Neuropsychologia • Praktyki • Prozodia mowy • Technika mówienia • Teoria zaburzeń mowy • Trudności w pisaniu i czytaniu • Wybrane zagadnienia z anatomii • Zaburzenia motoryczne
K_U35	potrafi dokonać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, edukacyjnych oraz wykorzystywać polonistyczną wiedzę teoretyczną, i z zakresu psychologii i pedagogiki, dydaktyki i metodyki szczegółowej w celu diagnozowania (w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), analizowania, prognozowania, dobierania sytuacji i strategii pedagogicznych na II etapie edukacyjnym, w pracy dydaktycznej i wychowawczo- opiekuńczej nauczyciela polonisty i opiekuna dodatkowych zajęć kulturowych;	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 • H1A_U06 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka języka polskiego II etapu edukacyjnego • Ogólne przygotowanie psychologiczne • Praktyki
K_U36	potrafi rozwijać profesjonalne umiejętności (psychologiczno-pedagogiczne, polonistyczne, logopedyczne), korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U01 • H1A_U03 • H1A_U10 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka języka polskiego II etapu edukacyjnego • Ogólne przygotowanie psychologiczne • Praktyki
K_U37	potrafi wykorzystać wiedzę językoznawczą w praktyce polonistycznej; potrafi dialogowo rozwiązywać konflikty, stwarzać dobrą atmosferę w klasie szkolnej, pracować w zespole w różnych rolach; ma umiejętność współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów i osobami innych środowisk	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U01 • H1A_U06 	<ul style="list-style-type: none"> • Ogólne przygotowanie psychologiczne • Praktyki
K_U38	potrafi ocenić przydatność typowych metod, technik i dobrych praktyk do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w ramach kształcenia polonistycznego i kulturowego na II etapie edukacyjnym; umiejętnie dobiera i stosuje metody, techniki, formy pracy i środki dydaktyczne (w tym nowoczesne technologie) w celu efektywnego realizowania zajęć pedagogicznych i procesu kształcenia polonistycznego na II etapie edukacyjnym;	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U04 • H1A_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka języka polskiego II etapu edukacyjnego • Praktyki
K_U39	potrafi kierować procesem kształcenia polonistycznego i kulturowego w klasach 4- 6 szkoły podstawowej oraz procesem wychowania, posiada umiejętność pracy z grupą (zespołem wychowawczym, klasowym); potrafi indywidualizować zadania i dostosowywać treści, metody i formy pracy do potrzeb i możliwości uczniów (w tym ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi) na lekcjach języka polskiego oraz podczas dodatkowych zajęć kulturowych;	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U02 • H1A_U04 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka języka polskiego II etapu edukacyjnego • Ogólne przygotowanie psychologiczne • Praktyki
K_U40	potrafi analizować własne działania pedagogiczne i wskazywać obszary wymagające modyfikacji, planować i realizować proces kształcenia polonistycznego, potrafi zaprojektować plan własnego rozwoju zawodowego (opierając się na podstawach prawnych);	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_U01 • H1A_U02 • H1A_U04 • H1A_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka języka polskiego II etapu edukacyjnego • Ogólne przygotowanie psychologiczne • Praktyki

Kategoria: kompetencje społeczne

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego oraz kulturalnego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_K01 	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Język-folklor-literatura w regionie • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o kulturze • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_K02	potrafi w różnorodny sposób współdziałać i pracować w grupie, według celów i wskazówek formułowanych przez opiekuna naukowego, wykazuje się odpowiedzialnością przed nim oraz przed współuczestnikami projektu badawczego	<ul style="list-style-type: none"> • H1A_K02 	<ul style="list-style-type: none"> • Seminarium dyplomowe

K_K03	potrafi odpowiednio określić cele oraz sposoby ich realizowania w ramach podejmowanych zadań badawczych i społecznych	• H1A_K03	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_K04	dostrzega i formułuje problemy etyczne związane z pracą badawczą i publikacyjną, rozstrzyga je zgodnie z zasadami etyki naukowej i zawodowej	• H1A_K04	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_K05	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności do rozstrzygnięcia dylematów pojawiających się w pracy zawodowej	• H1A_K04	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_K06	ma świadomość rozmiarów i rangi literatury polskiej, jej miejsca w kulturze polskiej i europejskiej	• H1A_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury polskiej do roku 1918 • Historia literatury polskiej po roku 1918 • Poetyka z elementami teorii literatury • Praktyczna stylistyka - analiza dzieła literackiego
K_K07	wykazuje zainteresowanie językiem jako źródłem wiedzy o świecie i człowieku, jest świadomym użytkownikiem języka, wrażliwym na zakodowane w nim treści opisowe, wartościujące i estetyczne	• H1A_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_K08	ma świadomość rangi Lubelszczyzny w przestrzeni lokalnej i globalnej; ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa „małej ojczyzny” jako dobra ogólnego regionu, kraju, Europy	• H1A_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Język-folklor-literatura w regionie • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_K09	uczestniczy w sposób bezpośredni lub przy wykorzystaniu różnych mediów w różnorodnych formach życia kulturalnego w regionie i kraju, świadomie kształtuje i pielęgnuje własne zainteresowania kulturalne	• H1A_K06	<ul style="list-style-type: none"> • Historia literatury polskiej po roku 1918
K_K10	jest świadomy tego, że język podlega rozwojowi, który wynika z wewnętrznych zasad organizacji systemu gramatycznego i ze związków między językiem a zmieniającą się rzeczywistością; jest otwarty na historyczne i diachroniczne podejście do języka	• H1A_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Gramatyka historyczna języka polskiego • Język-folklor-literatura w regionie • Wiedza o komunikacji językowej • Wiedza o współczesnym języku polskim
K_K11	ma świadomość roli teatru w życiu kulturalnym Polski i świata, rozmiarów i rangi teatru polskiego, jego miejsca w kulturze polskiej i europejskiej	• H1A_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza tekstu teatralnego • Historia teatru i dramatu • Literatura dramatyczna • Podstawy estetyki teatralnej • Praca reżysera nad tekstem • Scenografia • Słowo w dramacie i teatrze • Teatr alternatywny i amatorski • Teatr lalki i aktora • Teatr muzyczny • Teatr Wschodu • Teoria teatru • Współczesne modele teatralne
K_K12	potrafi świadomie uczestniczyć w życiu teatralnym regionu i kraju	• H1A_K06	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza tekstu teatralnego • Praca reżysera nad tekstem • Scenografia • Słowo w dramacie i teatrze • Teatr alternatywny i amatorski • Teatr lalki i aktora • Teatr muzyczny • Współczesne modele teatralne
K_K13	ma świadomość społecznej i etycznej odpowiedzialności za słowo; postępowania w działaniach profesjonalnych zgodnie z zasadami etyki dziennikarskiej	• H1A_K04	<ul style="list-style-type: none"> • Etyka dziennikarska i prawo autorskie • Kultura języka • Reklama i PR • Retoryka

K_K14	ujawnia kreatywność, świadomość tego, że dziennikarstwo jest także twórczością, a komunikacja sztuką użytkową	• H1A_K06	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskurs medialny • Etyka dziennikarska i prawo autorskie • Gatunki dziennikarskie • Język mediów • Kultura języka • Nowe formy dziennikarskie • Reklama i PR • Retoryka • Tekstologia medialna • Warsztaty redaktora prasowego • Warsztaty redaktora radiowego • Warsztaty redaktora TV • Warsztaty pisanie krytycznego
K_K15	ma świadomość społecznej i etycznej odpowiedzialności za słowo, staranności w przygotowywaniu tekstów do publikacji; postępowania w działaniach profesjonalnych zgodnie z zasadami etyki wydawniczej	• H1A_K04	<ul style="list-style-type: none"> • Edytorstwo literatury dawnej • Edytorstwo literatury XIX-XXI wieku • Podstawy edytorstwa popularnonaukowego i użytkowego • Przetwarzanie tekstu • Specyfika edycji publikacji periodycznych • Wybrane zagadnienia prawa dla edytorów
K_K16	wykazuje gotowość do projektowania procedur diagnostycznych i terapeutycznych w odniesieniu do osób ze szczególnie powikłaną historią choroby i sprzężonymi zaburzeniami mowy	• H1A_K03 • H1A_K04	<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Elementy psychiatrii • Fonetyka akustyczna i audytywna • Foniatria • Jąkanie • Kształtowanie się mowy dziecka • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Neuropsychologia • Prozodia mowy • Technika mówienia • Teoria zaburzeń mowy • Trudności w pisaniu i czytaniu • Wybrane zagadnienia z anatomii • Zaburzenia motoryczne
K_K17	wykazuje gotowość do budowania współpracy z innymi specjalistami w diagnozowaniu i rehabilitowaniu osób z zaburzeniami mowy oraz rodziną pacjenta	• H1A_K03	<ul style="list-style-type: none"> • Audiofonologia • Dyslalia • Elementy psychiatrii • Jąkanie • Neurologiczne podstawy zaburzeń mowy • Neuropsychologia • Technika mówienia • Teoria zaburzeń mowy • Trudności w pisaniu i czytaniu • Wybrane zagadnienia z anatomii • Zaburzenia motoryczne
K_K18	jako nauczyciel polonista ma świadomość znaczenia refleksji i profesjonalizmu w pracy pedagogicznej, rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki zawodowej; odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy,	• H1A_K01 • H1A_K04 • H1A_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka języka polskiego II etapu edukacyjnego • Dydaktyka ogólna • Ogólne przygotowanie psychologiczne • Praktyki
K_K19	dokonuje oceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności pedagogiczne i dydaktyczno-wychowawcze w toku realizowania działań edukacyjnych (w zakresie przedmiotu język polski oraz dodatkowych zajęć kulturowych);	• H1A_K01 • H1A_K04	<ul style="list-style-type: none"> • Dydaktyka języka polskiego II etapu edukacyjnego • Dydaktyka ogólna • Ogólne przygotowanie psychologiczne • Praktyki