

Kierunkowe efekty kształcenia

Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2015

Kategoria: wiedza

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
K1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	<ul style="list-style-type: none"> A1_W01 	<ul style="list-style-type: none"> Historia muzyki Literatura muzyczna
K1_W02	Zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	<ul style="list-style-type: none"> A1_W01 	<ul style="list-style-type: none"> Chór Czytanie partytur Dyplomowy przedmiot artystyczny Dyrygowanie Emisja głosu Fortepian Historia muzyki Instrument Instrumenty szkolne Literatura muzyczna Metodyka nauczania muzyki Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu Praktyka w zakresie nauczania muzyki Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką Zespół wokalny
K1_W03	Zna elementy i budowę formalną dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje	<ul style="list-style-type: none"> A1_W02 	<ul style="list-style-type: none"> Analiza dzieła muzycznego Dyplomowy przedmiot artystyczny Dyrygowanie Fortepian Harmonia Instrument Instrumentacja Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką Zasady muzyki
K1_W04	Zna i rozumie kierunki rozwoju w historii muzyki	<ul style="list-style-type: none"> A1_W03 	<ul style="list-style-type: none"> Chór Historia muzyki Literatura muzyczna Praktyka w zakresie nauczania muzyki Seminarium pracy dyplomowej Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego Współczesna kultura muzyczna
K1_W05	Zna instrumenty muzyczne i ich specyfikę, także w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> A1_W03 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentacja Instrumentoznawstwo Instrumenty szkolne Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista
K1_W06	Posiada orientację dotyczącą publikacji związanych z zagadnieniami odpowiadającymi kierunkowi studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji, z uwzględnieniem nowoczesnych technologii (Internet, e-learning)	<ul style="list-style-type: none"> A1_W03 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskursy kulturowe Historia muzyki Kultura medialna Podstawy edukacji muzycznej Praktyka w zakresie nauczania muzyki Promocja i marketing dóbr kultury Seminarium pracy dyplomowej Syntezy i integracja sztuk Współczesna kultura muzyczna Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji

K1_W07	Posiada znajomość stylów i gatunków muzycznych i związane z nimi tradycje wykonawcze	• A1_W04	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza dzieła muzycznego • Chór • Czytanie partytur • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Fortepian • Instrument • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Literatura muzyczna • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Zespół wokalny
K1_W08	Posiada wiedzę w zakresie muzyki tradycyjnej i sposobów jej interpretowania i wykonywania	• A1_W04	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Współczesna kultura muzyczna • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką • Zarys etnomuzykologii
K1_W09	Posiada wiedzę dotyczącą współczesnego życia muzycznego	• A1_W01 • A1_W03 • A1_W04	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskursy kulturowe • Kultura medialna • Podstawy edukacji muzycznej • Promocja i marketing dóbr kultury • Seminarium pracy dyplomowej • Współczesna kultura muzyczna
K1_W10	Zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce i posiada świadomość rozwoju technologicznego związanego z kierunkiem studiów	• A1_W05	<ul style="list-style-type: none"> • Kultura medialna • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Technologia informacyjna • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej
K1_W11	Ma podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	• A1_W06	<ul style="list-style-type: none"> • Kultura medialna • Ochrona własności intelektualnej • Promocja i marketing dóbr kultury
K1_W12	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku	• A1_W07	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza dzieła muzycznego • Czytanie partytur • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Dyskursy kulturowe • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Fortepian • Harmonia • Historia muzyki • Instrument • Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Kształcenie słuchu • Kultura medialna • Literatura muzyczna • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka w zespole muzycznym • Seminarium pracy dyplomowej • Technologia informacyjna • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką • Zarys etnomuzykologii • Zasady muzyki • Zespół wokalny

K1_W13	Posiada wiedzę ogólnie humanistyczną, pozwalającą rozumieć dzieje kultury muzycznej w kontekście rozwoju innych nauk	• A1_W07	<ul style="list-style-type: none"> Psychologia muzyki Seminarium pracy dyplomowej Syntezy i integracja sztuk Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego
K1_W14	Posiada wiedzę dotyczącą innych sztuk, pozwalającą dostrzec powiązania i obszary wspólne z muzyką	• A1_W03 • A1_W07	<ul style="list-style-type: none"> Filozofia Interpretacja tekstu literackiego z dykcją Syntezy i integracja sztuk Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
K1_W15	Zna i rozumie podstawowy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji	• A1_W08	<ul style="list-style-type: none"> Harmonia Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką Zasady muzyki
K1_W16	Posiada wiedzę psychologiczną pozwalającą na rozumienie, analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia	• A1_W09	<ul style="list-style-type: none"> Pedagogika muzyczna Podstawy edukacji muzycznej Praktyka ogólnopedagogiczna Psychologia muzyki Psychologia ogólna Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji
K1_W17	Posiada wiedzę pedagogiczną pozwalającą na rozumienie, analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia	• A1_W09	<ul style="list-style-type: none"> Pedagogika Pedagogika muzyczna Podstawy edukacji muzycznej Praktyka ogólnopedagogiczna Psychologia muzyki Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji
K1_W18	Zna współczesne nurty i kierunki pedagogiczne (ich założenia teoriopoznawcze i metodyczne), rozumie ich zastosowanie praktyczne w edukacji muzycznej	• A1_W09	<ul style="list-style-type: none"> Metodyka nauczania muzyki Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu Pedagogika Pedagogika muzyczna Podstawy dydaktyki Podstawy edukacji muzycznej Praktyka ogólnopedagogiczna Projektowanie dydaktyczne Psychologia muzyki Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji
K1_W19	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej, metodyki nauczania muzyki i projektowania działań edukacyjnych w odniesieniu do poszczególnych etapów edukacyjnych	• A1_W09	<ul style="list-style-type: none"> Metodyka nauczania muzyki Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu Pedagogika muzyczna Podstawy dydaktyki Podstawy edukacji muzycznej Praktyka ogólnopedagogiczna Praktyka w zakresie nauczania muzyki Praktyka w zespole muzycznym Projektowanie dydaktyczne Technologia informacyjna Warsztaty muzyczne Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji

Kategoria: umiejętności

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
--------	------	------------------------------	--------

K1_U01	Potrafi przygotować do wykonania utworów muzycznych	• A1_U01	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza dzieła muzycznego • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Instrument • Instrumentacja • Instrumenty szkolne • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Praktyka w zespole muzycznym • Teoria i praktyka chóralu gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką • Zasady muzyki • Zespół wokalny
K1_U02	Dysponuje umiejętnościami do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• A1_U01	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Instrument • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Kultura medialna • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Warsztaty muzyczne • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
K1_U03	Posiada umiejętności wykonawcze pozwalające na opanowanie materiału muzycznego związanego z kierunkiem studiów	• A1_U02	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Instrument • Instrumenty szkolne • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Teoria i praktyka chóralu gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką • Zespół wokalny
K1_U04	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów	• A1_U02	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Instrument • Instrumenty szkolne • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Praktyka w zespole muzycznym • Teoria i praktyka chóralu gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne
K1_U05	Potrafi opracować utwór do wykonania zespołowego (na poziomie szkolnej edukacji muzycznej)	• A1_U02 • A1_U04	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Metodyka nauczania muzyki • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Warsztaty muzyczne • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką • Zasady muzyki

K1_U06	Potrafi dokonać wyboru repertuaru dla prowadzonych przez siebie zespołów	• A1_U02	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza dzieła muzycznego • Czytanie partytur • Dyrygowanie • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Historia muzyki • Instrumenty szkolne • Literatura muzyczna • Metodyka nauczania muzyki • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Praktyka w zespole muzycznym • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Zarys etnomuzykologii
K1_U07	Umie dostosować podstawowy repertuar szkolny do poszczególnych etapów edukacyjnych	• A1_U02	<ul style="list-style-type: none"> • Metodyka nauczania muzyki • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Warsztaty muzyczne • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
K1_U08	Posiada podstawowe umiejętności dotyczące odczytywania zapisu materiału muzycznego w monodii, muzyce tradycyjnej oraz notacji współczesnej	• A1_U02	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza dzieła muzycznego • Chór • Czytanie partytur • Instrumentoznawstwo • Kształcenie słuchu • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Zarys etnomuzykologii • Zasady muzyki
K1_U09	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne i tradycje wykonawcze	• A1_U02 • A1_U03	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Historia muzyki • Instrument • Instrumenty szkolne • Literatura muzyczna • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Syntezy i integracja sztuk • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Zarys etnomuzykologii
K1_U10	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swojej wiedzy, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej i interpretacji	• A1_U01 • A1_U03	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Fortepian • Instrument • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką • Zarys etnomuzykologii
K1_U11	Potrafi współdziałać w różnego typu zespołach oraz w ramach realizacji projektów różnego typu	• A1_U04	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Praktyka ogólnopedagogiczna • Projektowanie dydaktyczne • Promocja i marketing dóbr kultury • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne

K1_U12	Potrafi pracować w zespole pełniąc różne role, posiada umiejętności organizacyjne	• A1_U04	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Instrumenty szkolne • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Warsztaty muzyczne
K1_U13	Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	• A1_U05	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Fortepian • Instrument • Instrumenty szkolne • Kształcenie słuchu
K1_U14	Posiada prawidłowe nawyki dotyczące techniki i higieny posługiwania się głosem w zakresie mowy i śpiewu.	• A1_U06	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Zespół wokalny
K1_U15	Posiada świadomość prawidłowej postawy ciała i właściwej techniki przy śpiewie, grze na instrumencie i dyrygowaniu	• A1_U06	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Fortepian • Instrument • Instrumenty szkolne • Praktyka w zespole muzycznym • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Zespół wokalny
K1_U16	Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania dzieła muzycznego	• A1_U07	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza dzieła muzycznego • Chór • Czytanie partytur • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Harmonia • Instrumentoznawstwo • Kształcenie słuchu • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Praktyka w zespole muzycznym • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Zasady muzyki
K1_U17	Dysponuje techniką niezbędną do odtworzenia utworu muzycznego	• A1_U07	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Czytanie partytur • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Instrument • Instrumenty szkolne • Praktyka w zespole muzycznym • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne
K1_U18	Ma wykształcony słuch muzyczny w zakresie rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	• A1_U07 • A1_U08	<ul style="list-style-type: none"> • Fortepian • Harmonia • Kształcenie słuchu

K1_U19	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki przy różnych muzycznych działaniach praktycznych	<ul style="list-style-type: none"> • A1_U02 • A1_U03 • A1_U07 	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Czytanie partytur • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Instrument • Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Kształcenie słuchu • Literatura muzyczna • Metodyka nauczania muzyki • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Praktyka w zespole muzycznym • Warsztaty muzyczne • Współczesna kultura muzyczna • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką • Zespół wokalny
K1_U20	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych z wykorzystaniem różnych źródeł	<ul style="list-style-type: none"> • A1_U09 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskursy kulturowe • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Kultura medialna • Metodyka nauczania muzyki • Pedagogika muzyczna • Podstawy edukacji muzycznej • Projektowanie dydaktyczne • Seminarium pracy dyplomowej • Syntezy i integracja sztuk • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej • Współczesna kultura muzyczna
K1_U21	Potrafi analizować tekst i w jasny sposób formułować swoje myśli i sądy	<ul style="list-style-type: none"> • A1_U09 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskursy kulturowe • Filozofia • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Kultura medialna • Metodyka nauczania muzyki • Ochrona własności intelektualnej • Pedagogika muzyczna • Podstawy edukacji muzycznej • Projektowanie dydaktyczne • Seminarium pracy dyplomowej • Syntezy i integracja sztuk • Współczesna kultura muzyczna
K1_U22	Posiada znajomość specjalistycznego słownictwa w zakresie muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	<ul style="list-style-type: none"> • A1_U10 	<ul style="list-style-type: none"> • Język obcy
K1_U23	Potrafi zastosować formy zachowań właściwe dla różnorodnych występów publicznych	<ul style="list-style-type: none"> • A1_U11 	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Fortepian • Instrument • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Kultura medialna • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Praktyka w zespole muzycznym
K1_U24	Posiada umiejętność tworzenia i realizowania akompaniamentów instrumentalnych w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i pozaszkolnych	<ul style="list-style-type: none"> • A1_U12 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonia • Instrumentoznawstwo • Metodyka nauczania muzyki • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
K1_U25	Potrafi tworzyć układy muzyczno – ruchowe wykorzystywane w czasie zajęć muzycznych przedszkolnych i szkolnych	<ul style="list-style-type: none"> • A1_U12 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Warsztaty muzyczne • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką

K1_U26	Potrafi projektować i realizować obligatoryjne i fakultatywne zajęcia z zakresu edukacji muzycznej w szkole i placówkach pozaszkolnych (np. chór, warsztaty i zespoły muzyczne)	• A1_U13	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyrygowanie • Emisja głosu • Metodyka nauczania muzyki • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Podstawy dydaktyki • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Praktyka w zespole muzycznym • Projektowanie dydaktyczne • Warsztaty muzyczne • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
K1_U27	Potrafi kreatywnie wykorzystać wiedzę z zakresu pedagogiki, psychologii i dydaktyki szczegółowej do analizy, interpretacji, projektowania i prognozy zdarzeń pedagogicznych	• A1_U13	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogika • Pedagogika muzyczna • Podstawy dydaktyki • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka ogólnopedagogiczna • Projektowanie dydaktyczne • Psychologia muzyki • Psychologia ogólna • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji
K1_U28	Posiada umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, uczenia się i doskonalenia warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, środków, metod i źródeł.	• A1_U13	<ul style="list-style-type: none"> • Kultura medialna • Metodyka nauczania muzyki • Pedagogika • Pedagogika muzyczna • Podstawy dydaktyki • Podstawy edukacji muzycznej • Projektowanie dydaktyczne • Psychologia muzyki • Technologia informacyjna • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji
K1_U29	Posiada niezbędne umiejętności do realizacji zadań dydaktycznych i opiekuńczo-wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów	• A1_U13	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogika • Podstawy dydaktyki • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Technologia informacyjna • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji
K1_U30	Posiada podstawowe kompetencje diagnostyczne, komunikacyjne i animacyjne w zakresie realizacji edukacji muzycznej	• A1_U13	<ul style="list-style-type: none"> • Dyrygowanie • Emisja głosu • Kultura medialna • Metodyka nauczania muzyki • Pedagogika muzyczna • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Praktyka w zespole muzycznym • Projektowanie dydaktyczne • Psychologia muzyki • Psychologia ogólna • Technologia informacyjna • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką

Kategoria: kompetencje społeczne

Symbol	Opis	Obszarowe efekty kształcenia	Moduły
--------	------	------------------------------	--------

K1_K01	Stale doskonalili swój warsztat artystyczny i pedagogiczny	<ul style="list-style-type: none"> • A1_K01 	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Czytanie partytur • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Fortepian • Instrument • Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Język obcy • Kultura medialna • Metodyka nauczania muzyki • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Pedagogika • Podstawy dydaktyki • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia muzyki • Seminarium pracy dyplomowej • Technologia informacyjna • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Współczesna kultura muzyczna • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
K1_K02	Podejmuje samodzielne działania i ma poczucie odpowiedzialności za działalność dydaktyczną oraz artystyczną własną i prowadzonych przez siebie zespołów	<ul style="list-style-type: none"> • A1_K02 	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Instrumentoznawstwo • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Kultura medialna • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Ochrona własności intelektualnej • Podstawy dydaktyki • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Seminarium pracy dyplomowej • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji
K1_K03	Podejmuje indywidualne i zespołowe działania na rzecz podnoszenia jakości pracy szkoły lub placówki pozaszkolnej	<ul style="list-style-type: none"> • A1_K02 	<ul style="list-style-type: none"> • Kultura medialna • Metodyka nauczania muzyki • Pedagogika • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia ogólna • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji

K1_K04	Posiada umiejętność organizowania pracy własnej i zespołowej (artystycznej i pedagogicznej)	• A1_K02	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Fortepian • Harmonia • Instrument • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Metodyka nauczania muzyki • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Pedagogika muzyczna • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Seminarium pracy dyplomowej • Syntezy i integracja sztuk • Warsztaty muzyczne • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
K1_K05	Ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych i psychologicznych w pracy pedagogicznej i artystycznej	• A1_K03	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskursy kulturowe • Emisja głosu zbiorowa • Metodyka nauczania muzyki • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Pedagogika • Pedagogika muzyczna • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia muzyki • Psychologia ogólna • Warsztaty muzyczne • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
K1_K06	Ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	• A1_K03	<ul style="list-style-type: none"> • Dyrygowanie • Harmonia • Kultura medialna • Metodyka nauczania muzyki • Ochrona własności intelektualnej • Pedagogika • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zakresie nauczania muzyki • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia muzyki • Psychologia ogólna • Technologia informacyjna • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej • Warsztaty muzyczne • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji • Zasady muzyki

K1_K07	Adaptuje się do zmieniających się okoliczności podczas wykonywania pracy pedagogicznej i artystycznej oraz kontroluje swoje emocje i zachowania	• A1_K03	<ul style="list-style-type: none"> • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Fortepian • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Pedagogika • Podstawy dydaktyki • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia muzyki • Psychologia ogólna • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką
K1_K08	Posiada umiejętność samooceny i oceny działań innych osób w obrębie działań muzycznych i pedagogicznych	• A1_K04	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Emisja głosu • Emisja głosu zbiorowa • Filozofia • Instrument • Instrumenty szkolne • Kształcenie słuchu • Kultura medialna • Metodyka nauczania muzyki • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Pedagogika • Pedagogika muzyczna • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Projektowanie dydaktyczne • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia muzyki • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Współczesna kultura muzyczna
K1_K09	Jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy społeczne, naukowe i etyczne, związane z własnymi działaniami zawodowymi	• A1_K04	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza dzieła muzycznego • Dyskursy kulturowe • Historia muzyki • Kultura medialna • Literatura muzyczna • Pedagogika • Podstawy dydaktyki • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia muzyki • Seminarium pracy dyplomowej • Warsztaty muzyczne • Współczesna kultura muzyczna • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji

K1_K10	Umie analizować i w świadomy sposób interpretować informacje dotyczące wykonywanej pracy	• A1_K04	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza dzieła muzycznego • Chór • Czytanie partytur • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Dyskursy kulturowe • Emisja głosu • Fortepian • Harmonia • Historia muzyki • Instrument • Instrumentacja • Instrumentoznawstwo • Instrumenty szkolne • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Język obcy • Kultura medialna • Literatura muzyczna • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Ochrona własności intelektualnej • Pedagogika • Pedagogika muzyczna • Podstawy dydaktyki • Podstawy edukacji muzycznej • Praktyka ogólnopedagogiczna • Projektowanie dydaktyczne • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia muzyki • Seminarium pracy dyplomowej • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne • Współczesna kultura muzyczna • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zagadnienia psychologii I i II etapu edukacji • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką • Zarys etnomuzykologii • Zasady muzyki
K1_K11	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• A1_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyrygowanie • Dyskursy kulturowe • Emisja głosu • Pedagogika muzyczna • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia ogólna • Technologia informacyjna • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej • Warsztaty muzyczne • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji
K1_K12	Posiada umiejętność pracy zespołowej, współdziałania i integracji podczas realizacji projektów artystycznych i dydaktycznych	• A1_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Chór • Dyrygowanie • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Projektowanie dydaktyczne • Promocja i marketing dóbr kultury • Psychologia ogólna • Syntezy i integracja sztuk • Warsztaty muzyczne • Zagadnienia pedagogiki I i II etapu edukacji • Zajęcia muzyczno - ruchowe z rytmiką

K1_K13	Potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować dobrą atmosferę.	• A1_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogika muzyczna • Praktyka ogólnopedagogiczna • Praktyka w zespole muzycznym • Psychologia muzyki • Psychologia ogólna • Syntezy i integracja sztuk
K1_K14	W sposób świadomy i komunikatywny umie zaprezentować działalność artystyczną własną i prowadzonych przez siebie zespołów	• A1_K05	<ul style="list-style-type: none"> • Czytanie partytur • Dyplomowy przedmiot artystyczny • Dyrygowanie • Fortepian • Instrument • Interpretacja tekstu literackiego z dykcją • Metodyka zajęć muzycznych w przedszkolu • Praktyka w zespole muzycznym • Promocja i marketing dóbr kultury • Teoria i praktyka chorału gregoriańskiego • Warsztaty muzyczne
K1_K15	Zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu prawa autorskiego	• A1_K06	<ul style="list-style-type: none"> • Ochrona własności intelektualnej • Promocja i marketing dóbr kultury • Seminarium pracy dyplomowej • Technologia informacyjna • Technologia informacyjna w edukacji muzycznej • Zarys etnomuzykologii