

## Efekty uczenia się przedmiotu

|                                        |                                                    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Moduł:                                 | <b>Malarstwo</b>                                   |
| Kierunek:                              | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych |
| Specjalność:                           | cały kierunek                                      |
| Poziom:                                | I stopień                                          |
| Typ:                                   | stacjonarny                                        |
| Profil:                                | ogólnoakademicki                                   |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2021                                               |

| Symbol | Opis                                                                                                                                                                                       | Kierunkowe efekty uczenia się | Charakterystyki drugiego stopnia PRK |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| 01W    | Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich                                                                | • K_W01                       | • P6S_WG                             |
| 02W    | posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich                                                                                                                       | • K_W01                       | • P6S_WG                             |
| 03W    | ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej                                          | • K_W01<br>• K_W02            | • P6S_WG                             |
| 04U    | posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. | • K_U01                       | • P6S_UW                             |
| 05U    | potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu                                                                                                                             | • K_U01<br>• K_U05            | • P6S_UW                             |
| 06U    | posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia                                                                                        | • K_U05                       | • P6S_UW                             |
| 07U    | potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp.                                                                    | • K_U01<br>• K_U04            | • P6S_UW                             |
| 08U    | posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru                                                                   | • K_U01<br>• K_U04            | • P6S_UW                             |