

## Modułowe efekty kształcenia

|  |   |
|--|---|
| Moduł:                                 | <b>Teoria i praktyka animacji kultury</b> |
| Kierunek:                              | Animacja kultury                          |
| Specjalność:                           | cały kierunek                             |
| Poziom:                                | I stopień                                 |
| Typ:                                   | stacjonarny                               |
| Profil:                                | praktyczny                                |
| Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej: | 2014                                      |

| Symbol | Opis   | Kierunkowe efekty kształcenia  | Obszarowe efekty kształcenia   |
|--------|--|--|--|
| 01     | Student, który zaliczył przedmiot, potrafi: dookreślić: pojęcie, zadania i funkcje animacji społeczno-kulturalnej, artystycznej, animatora działającego na tych polach, wymienić i omówić różnego typu uwarunkowania animacji. główne kategorie, problemy i dylematy funkcjonujące na gruncie klasycznej i współczesnej teorii i praktyki animacji społeczno-kulturalnej | <ul style="list-style-type: none"> <li>• K_K06</li> <li>• K_U02</li> <li>• K_U15</li> <li>• K_W01</li> <li>• K_W02</li> <li>• K_W03</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• H1P_U02</li> <li>• H1P_W02</li> <li>• H1P_W03</li> <li>• H1P_W04</li> <li>• S1P_K07</li> <li>• S1P_U06</li> </ul> |
| 02     | wskazać i scharakteryzować najważniejsze koncepcje i modele animacji w różnych krajach oraz pozycje literatury przedmiotu i jej autorów reprezentujących klasyczny i współczesny dorobek teoretyczny tego zakresu  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• K_K06</li> <li>• K_U02</li> <li>• K_U15</li> <li>• K_W01</li> <li>• K_W02</li> <li>• K_W03</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• H1P_U02</li> <li>• H1P_W02</li> <li>• H1P_W03</li> <li>• H1P_W04</li> <li>• S1P_K07</li> <li>• S1P_U06</li> </ul> |
| 03     | przedstawić argumenty świadczące o specyfice koncepcji animacji i działań animatorów na tle innych paradygmatów działalności społeczno - kulturalnej i artystycznej oraz dowodzące o wartości tego typu aktywności w kontekście współczesnych zagrożeń i wyzwań cywilizacyjnych  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• K_K03</li> <li>• K_U02</li> <li>• K_U06</li> <li>• K_W01</li> <li>• K_W02</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• H1P_K04</li> <li>• H1P_U02</li> <li>• H1P_U07</li> <li>• H1P_W02</li> <li>• H1P_W03</li> </ul>                    |
| 04     | dostrzec i dokonać krytycznego oglądu nowych przestrzeni i form działalności/aktywności animacyjnej w kraju i na świecie   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• K_K06</li> <li>• K_U15</li> <li>• K_W02</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• H1P_W02</li> <li>• S1P_K07</li> <li>• S1P_U06</li> </ul>  |
| 05     | pozyskiwać i dokonywać krytycznego bieżącego oglądu różnego typu źródeł zawierających informacje niezbędne dla celów permanentnego samodoskonalenia kompetencji animacyjnych   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• K_K06</li> <li>• K_U02</li> <li>• K_U10</li> <li>• K_U15</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• H1P_U02</li> <li>• H1P_U11</li> <li>• S1P_K07</li> <li>• S1P_U06</li> </ul>                                       |