

Modułowe efekty kształcenia

Moduł:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność:	Muzyka sakralna
Poziom:	II stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2015

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty kształcenia	Obszarowe efekty kształcenia
01W	Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	<ul style="list-style-type: none"> • K2_U02 • K2_U05 • K2_W01 • K2_W02 • K2_W04 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_U02 • A2_U03 • A2_W01 • A2_W02 • A2_W04
02W	Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych	<ul style="list-style-type: none"> • K2_U05 • K2_U11 • K2_W04 • K2_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_U02 • A2_U03 • A2_U08 • A2_W04 • A2_W05
03W	Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc)	<ul style="list-style-type: none"> • K2_K01 • K2_K07 • K2_K14 • K2_U02 • K2_U04 • K2_U05 • K2_U15 • K2_W01 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_K01 • A2_K03 • A2_K05 • A2_U02 • A2_U03 • A2_U04 • A2_U10 • A2_W01
04W	Operuje pojęciami dotyczącymi rejestracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> • K2_U01 • K2_U02 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_U01 • A2_U02
05U	Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie	<ul style="list-style-type: none"> • K2_K04 • K2_W02 • K2_W04 • K2_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_K02 • A2_W02 • A2_W04 • A2_W05
06U	Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego	<ul style="list-style-type: none"> • K2_K01 • K2_K08 • K2_K10 • K2_K14 • K2_U04 • K2_U10 • K2_U11 • K2_U15 • K2_W02 • K2_W04 • K2_W06 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_K01 • A2_K04 • A2_K05 • A2_U02 • A2_U04 • A2_U08 • A2_U10 • A2_W02 • A2_W04 • A2_W05
07U	Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować	<ul style="list-style-type: none"> • K2_K08 • K2_U02 • K2_U07 • K2_U11 • K2_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_K04 • A2_U02 • A2_U05 • A2_U08 • A2_W05
08U	Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • K2_K07 • K2_K14 • K2_U02 • K2_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_K03 • A2_K05 • A2_U02 • A2_W05

09U	Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej	<ul style="list-style-type: none"> • K2_K01 • K2_K14 • K2_U01 • K2_U04 • K2_U05 • K2_U07 • K2_U10 • K2_U11 • K2_U15 • K2_W04 • K2_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_K01 • A2_K05 • A2_U01 • A2_U02 • A2_U03 • A2_U04 • A2_U05 • A2_U08 • A2_U10 • A2_W04 • A2_W05
10K	Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie	<ul style="list-style-type: none"> • K2_K01 • K2_K04 • K2_K07 • K2_K08 • K2_K10 • K2_U01 • K2_U10 • K2_U11 • K2_U15 • K2_W07 	<ul style="list-style-type: none"> • A2_K01 • A2_K02 • A2_K03 • A2_K04 • A2_U01 • A2_U08 • A2_U10 • A2_W05