

## Modułowe efekty kształcenia

Moduł:	<b>Dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność:	cały kierunek
Poziom:	I stopień
Typ:	stacjonarny
Profil:	ogólnoakademicki
Rok zatwierdzenia oferty dydaktycznej:	2015

Symbol	Opis	Kierunkowe efekty kształcenia	Obszarowe efekty kształcenia
01W	posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_U03</li> <li>• K1_W02</li> <li>• K1_W12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_U02</li> <li>• A1_W01</li> <li>• A1_W07</li> </ul>
02W	posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_W03</li> <li>• K1_W07</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_W02</li> <li>• A1_W04</li> </ul>
03W	ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_W12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_W07</li> </ul>
04W	posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_W02</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_W01</li> </ul>
05U	swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_U03</li> <li>• K1_U09</li> <li>• K1_U15</li> <li>• K1_U17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_U02</li> <li>• A1_U03</li> <li>• A1_U06</li> <li>• A1_U07</li> </ul>
06U	umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_U01</li> <li>• K1_U16</li> <li>• K1_U19</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_U01</li> <li>• A1_U02</li> <li>• A1_U03</li> <li>• A1_U07</li> </ul>
07U	potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_U01</li> <li>• K1_U04</li> <li>• K1_U06</li> <li>• K1_U12</li> <li>• K1_U17</li> <li>• K1_U23</li> <li>• K1_U26</li> <li>• K1_U30</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_U01</li> <li>• A1_U02</li> <li>• A1_U04</li> <li>• A1_U07</li> <li>• A1_U11</li> <li>• A1_U13</li> </ul>
08U	wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_U02</li> <li>• K1_U10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_U01</li> <li>• A1_U03</li> </ul>
09K	potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_K02</li> <li>• K1_K04</li> <li>• K1_K06</li> <li>• K1_K07</li> <li>• K1_K11</li> <li>• K1_K12</li> <li>• K1_K14</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_K02</li> <li>• A1_K03</li> <li>• A1_K05</li> </ul>
10K	ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_K01</li> <li>• K1_K10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_K01</li> <li>• A1_K04</li> </ul>
11K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K1_K08</li> <li>• K1_K10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A1_K04</li> </ul>